ANNO XXXI • NUMERO 27 4 - 10 LUGLIO 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Alle pagg. 16-17

I PROGRAMMI CULTURALI TELEVISIVI

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 31 NUMERO 27
SETTIMANA 4 - 10 LUGLIO 1954

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* Edizioni Radio Italiana
- *Direttori:* Vittorio Malinverni - Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:* Torino - Via Arsenale, 21 Telefoni 41-172 - 52-52
- *Redazione torinese:* Telefono 697-561
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 Telefono 664
- *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: Milano Via Meravigli 11, tel. 808350 Torino Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

In «Capriccio musicale», originale rubrica di musica leggera, in onda ogni martedì alle 21,45 sul Secondo Programma, un complesso veramente d'eccezione, formato da alcuni degl'interpreti della canzone più graditi ai nostri ascoltatori, si propone di presentare i più acclamati successi di ieri e di oggi. Il complesso è formato dalla cantante Nilla Pizzi (ritratta nella foto), dal pianista Luciano Sangiorgi, dai chitarristi Alberto Continisio ed Ettore Cenci e dal vibrafonista Bruno Mussini. In ciascun programma sono inclusi, oltre ai «cavalli di battaglia» di Nilla Pizzi, brani solistici eseguiti dal Sangiorgi e dal Continisio. Degna cornice dei vari programmi saranno le presentazioni di Marcella Davilland.

E' terminato il primo ciclo delle trasmissioni diffuse dal Secondo Programma per la rubrica

CLASSE UNICA

Agli ascoltatori che desiderassero ritornare sugli argomenti trattati, ricordiamo che tutti i testi messi in onda sono stati raccolti in appositi volumetti e pubblicati dalla Edizioni Radio Italiana.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Onde Corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,24	48,08	Caltanissetta O.C.
9,42	31,85	

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M.F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58
6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48
7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88
7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85
9,57	31,35	11,90	25,21	21,56	13,91
		15,12	19,84		

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,995	75,09	Roma O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
96,9	Genova M. F.
98,3	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	360
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter„		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7

NAZIONE	kc/s	metri
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393

NAZIONE	kc/s	metri
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West.	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

- ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
- » 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
- » 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Un'immagine di Goethe nella campagna romana

VIAGGI *IN* ITALIA

Un ciclo di trasmissioni dedicato agli scrittori stranieri del tempo romantico che hanno visto nel nostro paese la mèta di un necessario pellegrinaggio dello spirito

I viaggi! I viaggi del Petrarca, di Enea Silvio, di Erasmo, di Guillaume Budé, di Rabelais, di Montaigne, o quelli di Goethe, di Gluck, di Châteaubriand, di Hawthorne, di Burkhardt, di Ruskin, di Stevenson! Aprono agli uomini il tramite verso gli intercambi di idee, verso le conoscenze personali: schiudono il comune cantiere della cultura moderna. Offrono ai sensi e alla mente dei viaggiatori, di questi « pellegrini » della umanità, gli aspetti del paese, la visione delle torri e delle opere, il profumo delle rare pergamene, gli azzurri e gli ori delle miniature, il volto e il gesto e la parola dei vivi, agenti o pazienti, portatori (comunque) di una civiltà secolare: che dai suoi strati profondi ed orfici si è lentamente, felicemente sublimata nei linguaggi delle arti molteplici, nel vivente pensiero. Non meno dei codici reperiti e raccolti dal Petrarca, dal Bracciolini e dal Làscaris, i viaggi e le frequentazioni dirette d'una società, d'un ambiente, costituiscono per gli intelletti più pensosi o più eccitabili strumento squisito e immediato (cioè non mediato) di conoscenza e di perfettibilità.

Rubens e Nietzsche, Victor Hugo e Lawrence, Stendhal e Burkhardt, Browning e Boecklin, de Lamartine e Joyce hanno soggiornato in Italia, o hanno viaggiato e conosciuto l'Italia. Ognun d'essi avrà forse vissuto nel proprio cuore l'esperienza degli « étonnants voyageurs » di Baudelaire: *Les plus riches cités, les plus grands paysages — jamais ne contenaient l'attrait mistérieux — de ce que le hasard fait avec les nuages: — et toujours un désir nous rendait soucieux...*

Ma il viaggio intrapreso con un deliberato proposito di avvicinamento al paese, alla sua indole, a' suoi aspetti, alla sua tradizione culturale, codesto viaggio verso la luce assume per molti il più preciso carattere della indagine, della esplorazione, della escavazione (archeologica o etica). Una vera « febbre dell'oro » spirituale ha sospinto verso la luce che emanò dall'Italia i pellegrini delle genti e del mondo: a lucrare la loro salvezza mentale e terrestre, a ricercarvi l'oro delle lettere e delle sillabe, la cartapecora dei codici, il suono dei meravigliosi poemi. Così come la fede e le energie religiose e le speranze della salvezza celeste avevano persuaso i romèi a camminare nei secoli la lunga polvere, verso i luoghi della testimonianza apostolica. Il « viaggio in Italia » è stato per molti di quei pellegrini un viaggio verso le fonti della umanità e della poesia: una investitura per l'Ordine dello Spirito, una laurea, se non sempre capitolina, almeno italiana. Guillaume Budé, il grecista allievo di Làscaris che promosse l'istituzione del Collège de France è ambasciatore di Francesco I alla corte di Leone X. Erasmo, dopo i soggiorni francesi di Cambrai, di Parigi, di Orléans, è in Italia dal 1506 al 1509 e ottiene a Torino il dottorato in teologia. Dirà di questo viaggio il De Nolhac, che esso è uno dei fatti emblematici del Rinascimento. Michel de Montaigne è in Italia fra il 1580 e il 1581. Rabelais strombazza con tutti i suoi fiati il nome e la gloria di un povero benedettino mantovano, che aveva il Virgilio a memoria: « Merline Cocaie! Merline Cocaie! » scrive François alla francese. In altro e alquanto dissimile tempo George Gordon Byron risiederà in Italia, a Venezia, a Roma, a Ravenna, a Pisa; si innamorerà in Italia: salperà da Genova a liberarsi della sua inquietudine eroica verso gli approdi e la « libertà » della Grecia, per morire di febbri a Missolungi.

PRIMA TRASMISSIONE
SABATO ORE 19,30
TERZO PROGRAMMA

Nataniele Hawthorne, il grande romanziere americano, vivrà a Roma durante l'inverno 1857-58: la visione di Roma gli ispirerà mirabili pagine del suo romanzo « The marble Faun » (Il Fauno di marmo), altrimenti intitolato « Transformations ».

Le accademie di pittura instituite a Roma dai governi di Francia e di Spagna, la dimora di Keats alla scalea della Trinità de' Monti, le tombe di Keats e di Shelley al Cimitero degli Inglesi, la dimora fiorentina dei Browning ci dicono che l'Italia, ancora negli ultimi due secoli, è apparsa agli stranieri come la meta di un pellegrinaggio dello spirito. Goethe, nelle « Römischen Elegien », implora Giove Capitolino di volerlo accogliere nella sua reggia (in die Hallen) dove Ebe per errore lo ha introdotto credendo di introdurvi un eroe: Ermes il conduttore di anime lo guiderà dolcemente all'Erebo, un giorno, di là dalla piramide di Cestio, discendendovi col suo cenno silente: *Dulde mich, Jupiter, hier: und Hermes führe mich später, Cestius Mahl vorbei, leise zum Orkus hinab.* I barbari stessi hanno cercato Roma, e non sempre per appropriarsi il rame dorato delle sue cupole e delle sue basiliche.

Dal principe britanno Caratacus, che Tacito ricorda, a Vilfredo e a Tomaso di Canterbury, da Riccardo Cuor di Leone a Edoardo I°, da Giovanni Acuto ad Alcuino e a Chaucer (per non citare che inglesi), ecco i re, i condottieri, i crociati, i chierici, i futuri santi sono partiti per l'Italia, sono arrivati in Italia. Gli Studi di Bologna e di Padova hanno accolto gli studenti di diritto, come gli anni giubilari, dal caetanesco e dantesco 1300 in poi, hanno chiamato a Roma i credenti.

Il Terzo Programma ha ritenuto suo compito di dedicare un ciclo di trasmissioni agli «scrittori stranieri in Italia». Non potendo ripercorrere i secoli, le trasmissioni saranno limitate al cinquantenario che ha visto così splendidamente innestarsi nella cultura e nella tensione spirituale della classicità illuministica le aperte ed accese passioni del tempo romantico. Questo cinquantenario, 1780-1830, è caratterizzato da interventi altissimi, nell'ambito di quella che potremo chiamare « la moda » dei viaggi in Italia, combattenti o funzionari od esuli, alcuni fra i più lucidi spiriti del tempo.

I nomi soli di Goethe, di Stendhal, di Châteaubriand, con cui si apre il ciclo bastano a significarne l'importanza. Altre conversazioni riguarderanno Madame de Stäel e George Sand, Lord Byron e finalmente (e al di là del cinquantenario) lo Hawthorne. Il ciclo è stato affidato alle cure di Alessandro Bonsanti, amoroso ricercatore delle lettere e del sentire di quest'epoca.

CARLO EMILIO GADDA

Stendhal

Châteaubriand

Lord Byron

Hawthorne

LO SVILUPPO DELLA UTENZA RADIOFONICA IN ITALIA

Siamo lieti di pubblicare il testo integrale della conversazione che il prof. Silvio Golzio ha tenuto lunedì 28 giugno alle ore 21 sul Terzo Programma per solennizzare il raggiungimento dei cinque milioni di abbonati alle radioaudizioni.

Nel vivace ritmo di sviluppo che caratterizza tanti aspetti della vita sociale italiana in questi ultimi anni, taluni, come ad esempio il traffico automobilistico e dei motomezzi, si manifestano in modo evidente e nel caso specifico anche « rumoroso »; altri invece, non meno importanti, si sviluppano in forma meno clamorosa senza che il pubblico se ne renda conto esatto. E' appunto il caso della diffusione degli abbonati alle radioaudizioni che hanno raggiunto e superato la cifra di 5 milioni.

Quale importanza abbia oggi la radiotelevisione, non solo come mezzo di informazione e di svago, ma anche di formazione della cultura e del costume, è superfluo dire; ma deve essere sottolineato il fatto che, con un tale numero di ascoltatori la radio svolge una azione per così dire di massa, non inferiore a quella delle altre più diffuse forme di comunicazione del pensiero, come la stampa in genere e talune forme di spettacolo.

Di fatto, in confronto ai 5 milioni di abbonati, stanno circa 8 milioni di biglietti per spettacoli teatrali venduti in tutta Italia, e se anche la cifra dei frequentatori delle sale cinematografiche è nel complesso molto più forte, si deve tenere presente che l'influenza della radiotrasmissione è assai superiore a quanto può apparire in base al semplice numero degli abbonati, perché ad ogni abbonato corrisponde una famiglia i cui componenti seguono le trasmissioni.

Ci sia permesso di constatare anche l'influenza benefica che l'estensione della utenza radio ha su altre attività produttive. E' sufficiente ricordare l'industria degli apparecchi e del materiale per la radio; nell'anteguerra la produzione si aggirava sui 250 mila pezzi all'anno ed è salita a 650 mila nel 1950 per un valore di oltre 16 miliardi, ed è ulteriormente cresciuta nell'ultimo triennio dando lavoro a più di 10 mila operai. A questo dato deve essere aggiunto il lavoro del numero crescente di tecnici artigiani che nelle singole località assistono l'utenza, e la crescente attività commerciale connessa con lo scambio di questi prodotti. Tenendo conto del personale direttamente o indirettamente occupato dalla RAI in dipendenza di notevoli investimenti in corso, si ha un complesso veramente rilevante di attività che trovano la loro ragione di essere nello sviluppo dell'organizzazione radiofonica.

Non è quindi senza interesse esaminare gli aspetti caratteristici di questo rapido moltiplicarsi degli abbonati alle radioaudizioni, il quale testimonia anzitutto il consenso e l'interesse che la RAI ha saputo destare nel nostro paese.

Ci è di guida in questa conversazione una pregevole pubblicazione di carattere statistico edita dalla RAI, che in 160 pagine, fitte di dati, tabelle e grafici, offre non solo un prezioso materiale di studio per lo specialista, ma anche lo spunto per qualche interessante considerazione, per l'uomo semplicemente curioso della vita del nostro paese.

E' anzitutto da rilevare la eccezionale entità *dell'incremento degli abbonati* nel corso degli ultimi 4 anni; si tratta di circa 560 mila unità in media ogni anno che in un quinquennio ha permesso di raddoppiare il numero degli utenti: precisamente gli abbonati furono 2.204.580 nel 1948 ed oggi, come si è detto, sono 5 milioni.

Sono poche le attività che possono vantare una uguale intensità di sviluppo; infatti l'indice più espressivo del progresso realizzato in Italia nello stesso periodo di tempo, e cioè il consumo dell'energia elettrica, segna dal 1948 ad oggi un aumento del 60 % circa.

Se poi estendiamo il confronto con l'anteguerra la variazione appare ancora più rilevante; essa appare anzi eccezionale, ove si escludano alcune industrie il cui sviluppo è tipico del dopoguerra, voglio dire le raffinerie di petrolio, la produzione di metano e quella di moto-scooter; infatti in quindici anni il numero di abbonati è quintuplicato, essendo essi nel 1938 soltanto 928 mila.

Il diagramma che illustra lo sviluppo nel tempo degli abbonamenti è tipico di quelle attività nelle quali il movimento di tendenza, sotto lo stimolo di forze espansive, appare dominante. Di fatto soltanto negli anni 1943-44, purtroppo così dolorosamente presenti nel ricordo di tutti gli italiani, vi è stata una lieve recessione. Diversamente, anche i periodi di sfavorevole congiuntura non incidono sullo sviluppo dell'utenza se non con limitate flessioni nella entità dell'incremento annuale, il quale rimane quasi costantemente e fortemente crescente.

Molteplici cause di un eccezionale incremento

Così dai primi 40 mila abbonati del 1927 si passa dieci anni dopo a 800 mila, nei successivi dieci anni e nonostante la guerra a circa due milioni, a partire dai quali come si è detto l'incremento si è fortemente accentuato: 228 mila nuovi abbonati nel 1948, 361 mila nel 1949, 568 mila nel 1950 ed infine 572 mila nel 1953. Le tappe successive di un milione di abbonati si susseguono con i seguenti intervalli: il primo milione è raggiunto nel 1939, il secondo nel 1948, il terzo nel 1950, il quarto nel 1952, il quinto nel 1954.

Le cifre assolute danno un'idea dell'entità del fenomeno, ma non è meno importante di questa prima valutazione quella relativa alla diffusione del mezzo radiofonico. Il riferimento più corretto si ottiene comparando il numero degli abbonati a quello delle famiglie. Nella media nazionale siamo assai prossimi ad una radio ogni due famiglie.

Altro dato di riferimento utile, per valutare il crescente interesse del pubblico è il numero annuo dei matrimoni; esso è stato in media nell'ultimo quinquennio di 345 mila.

Se teniamo conto che, sempre nell'ultimo quinquennio, *i nuovi abbonati* hanno superato i 600 mila all'anno, non è arbitrario arguire che la radio entra nella gran parte delle nuove famiglie che si costituiscono. Rimangono ancora oltre 250 mila nuovi abbonati all'anno che rappresentano l'ulteriore diffusione dell'utenza presso famiglie già esistenti e che sino ad ora non avevano provveduto all'abbonamento alle radioaudizioni.

Prima della guerra invece, ed anche negli anni più favorevoli, il numero annuo dei nuovi abbonati, non solo non ha mai uguagliato il numero dei matrimoni, ma è sempre stato sensibilmente inferiore. Così ad esempio nel 1938 si celebrarono 324.844 matrimoni, i nuovi abbonati furono 202.627. Come si vede, oggi la situazione è profondamente modificata nel senso di un più largo interessamento alle trasmissioni radiofoniche.

Anche il confronto con la densità radiofonica degli altri paesi permette di misurare il sensibile miglioramento realizzato negli ultimi anni. Possiamo valutare questo miglioramento facendo riferimento al paese che da tempo occupa in Europa il primo posto per densità di radioutenti: la Svezia. Questi erano nel 1938 in tal paese 195 per 1.000 abitanti, sono oggi 325 (con un aumento del 67 %); nello stesso periodo di tempo l'Italia passa da 23 a 101 (con un aumento quindi del 340 %). Mentre nel 1938 il rapporto di diffusione radiofonica era in Italia di circa 1/8 in confronto alla Svezia, oggi tale rapporto si avvicina ad un terzo.

E' opportuno rilevare che la differenza di frequenza di utenti che si riscontra nei vari paesi europei non dipende dalla misura del canone di abbonamento; la quota italiana è media fra le più elevate praticate in Germania, Svizzera, Francia e quelle più basse dell'Inghilterra, Belgio ed Olanda. La spiegazione del diverso livello di diffusione deve essere ricercata piuttosto nelle disparità esistenti nell'ammontare del reddito.

Di fatto si riscontrano rapporti quasi uguali confrontando reddito per abitante e densità di diffusione radiofonica tra l'Italia e gli altri maggiori paesi europei nel 1953:

INDICI
(BASE: ITALIA)

	Reddito medio per abitanti	Densità radiofonica
Italia	100	100
Francia	185	187
Gran Bretagna	223	244

Non si deve dimenticare che, per quanto riguarda l'Italia, il dato medio risulta da dati parziali molto variabili. Così che, se invece di assumere il dato medio generale per il paese consideriamo i dati per talune provincie del Nord, troviamo indici di densità radiofonica che sono assai vicini a quelli dei paesi del Nord e del Centro Europa.

Queste considerazioni ci suggeriscono qualche ulteriore cenno sulla diffusione degli abbonati alla radio nelle varie regioni italiane.

Riscontriamo anzitutto profonde differenze, così che si passa da un massimo di oltre 200 abbonati per mille abitanti in provincia di Milano, seguita da quelle di Torino, Vercelli, Varese, Genova, Pavia, Novara, Roma, al minimo di Nuoro di soli 29 abbonati per mille abitanti. Tali differenze si spiegano prevalentemente con il diverso livello del reddito medio. Infatti la graduatoria delle provincie italiane in ordine al grado di frequenza dei radioabbonati è assai simile alle corrispondenti graduatorie in ordine al reddito medio ed alla entità dei consumi.

Da questo punto di vista si può dire che la diffusione della radio è quasi ovunque proporzionata alle attuali possibilità locali. Si deve tenere presente a questo riguardo che la frequenza di abbonati calcolata in riferimento agli abitanti fa apparire la situazione delle provincie meridionali meno favorevole, in dipendenza del fatto che il numero medio dei componenti le famiglie è più alto di solito nel Mezzogiorno che nella maggior parte delle provincie del Nord.

Calcolando la densità radiofonica con riferimento al numero delle famiglie si può constatare che in alcuni capoluoghi di provincia come Varese e Como la quasi totalità delle famiglie risulta abbonata alla radio, ed anche nelle regioni meno favorite almeno il 15 % delle famiglie è utente della RAI.

E' interessante notare che la ripartizione territoriale degli abbonati indica nelle regioni più povere una frequenza di abbonati superiore a quella che si dovrebbe riscontrare se essa dipendesse soltanto dall'entità del reddito. Infatti, mentre si attribuisce nelle valutazioni correnti all'Italia settentrionale oltre il 60 % del reddito nazionale, gli abbonati di queste regioni rappresentano solo il 57 % del totale, all'opposto i corrispondenti dati dell'Italia insulare risultano: 6,5 % del reddito complessivo, 7,3 % degli abbonati.

Negli ultimi anni poi in queste regioni meno favorite si nota un più rapido incremento dell'utenza. Nel 1953 in molte provincie del Mezzogiorno l'aumento è di misura superiore al 20 % ed in qualche caso, come a Nuoro, Foggia, Teramo, superiore al 25 %.

Nel complesso, l'Italia meridionale e insulare, mentre raccoglieva alla fine del 1953 il 20 % dei vecchi abbonati, si attribuisce nel corso dell'anno più del 25 % dei nuovi abbonati. Risultato indubbiamente confortante, non solo dal punto di vista della RAI, ma come sintomo di un miglioramento nelle condizioni generali di queste regioni che del resto è confermato da altri segni non meno importanti.

Abbiamo ripetutamente comparato lo sviluppo e la densità radiofonica con il livello del reddito. E' facile intendere come questo riferimento, anche se assai espressivo, non esaurisce la valutazione delle complesse circostanze d'ambiente che favoriscono e ritardano la diffusione dell'utenza.

Speranze e premesse di ulteriore sviluppo

In alcune zone il desiderio di una rapida informazione, lo stimolo che viene dall'esempio, un più elevato tono culturale, il più lungo tempo di favorevole esperienza, hanno portato a considerare l'apparecchio radio come una cosa necessaria nella casa; altrove tutti questi stimoli sono sentiti meno intensamente.

Così si spiega, per esempio, che la densità radiofonica sia doppia in Genova città in confronto agli altri comuni della provincia, per i quali si ha un numero relativo di abbonati persino inferiore a quello di molti capoluoghi di provincia del Mezzogiorno, il cui reddito medio è notoriamente molto basso. L'esempio di Genova può essere esteso a numerose altre città del Nord d'Italia. Un'ulteriore conferma della complessità delle ragioni che influiscono sul grado di diffusione della radio è data dalle differenze eccezionalmente rilevanti che si riscontrano nel Mezzogiorno nella densità radiofonica dei capoluoghi di provincia in confronto a quelle degli altri comuni. Di fatti, mentre si riscontra che nel complesso dei capoluoghi di provincia il 63 % delle famiglie è abbonato alla radio, e negli altri comuni il 30 %, con un rapporto di 1 a 2, tale rapporto sale a 1 a 3 in Sardegna, in Sicilia, in Calabria ed arriva a 1 a 4 in Lucania; a Matera città ad esempio 47 su cento famiglie sono abbonate, negli altri comuni della provincia soltanto 11 su cento.

Come si vede, questa sommaria scorsa dei dati che illustrano lo sviluppo e la distribuzione dell'utenza radio ci ha guidati a portare uno sguardo curioso su aspetti meno noti della vita sociale nel nostro paese. Se non pretendessimo troppo dalle poche cifre citate vorremmo dire che esse danno una prima idea della trasformazione graduale, ma abbastanza rapida, che si sta compiendo nel costume, nei gusti, nei desideri che si desidera soddisfare. Zone sempre più estese si aprono ad una informazione obiettiva ed aggiornata, ascoltano voci nuove, si interessano a problemi sconosciuti o mal noti, apprezzano valori in parte estranei al loro ambiente, in una parola si inseriscono in un clima culturale che, senza svalutare quanto di vivo e di sano esiste nella tradizione locale, vi porta nuovi elementi e nuovi fermenti.

E' indubbiamente una grave responsabilità per la RAI quella di essere principale attrice di questa trasformazione ed è nello stesso tempo compito ben difficile rispondere a tante esigenze diverse, provenienti da ambienti profondamente dissimili.

I cinque milioni di abbonati raggiunti sono il migliore riconoscimento del costante perfezionamento degli impianti e dell'impegno posto nel soddisfare alle esigenze di questa crescente schiera di amici ascoltatori. E nel risultato raggiunto è anche la promessa di un'ulteriore sviluppo.

Gli incrementi realizzati negli ultimi anni, le notevoli possibilità ancora esistenti di una maggior densità radiofonica, lo stesso incremento generale del reddito e dei consumi, sono i dati di partenza per una favorevole previsione.

Questi dati, per così dire di ambiente, sono accompagnati da quelli che documentano il costante lavoro della RAI per perfezionare la sua attrezzatura. Sanate tutte le gravi distruzioni provocate dalla guerra, la RAI dispone oggi di 107 trasmittenti ad onde medie e corte in confronto a 44 nel 1941, prima della distruzione bellica, estendendo così il servizio a tutte le regioni; la RAI ci offre oggi un numero di ore complessive di trasmissione quasi doppio della media annuale prebellica.

Con queste premesse non è avventata l'estrapolazione che lo statistico può fare sul diagramma che indica lo sviluppo degli abbonati alle radioaudizioni. Gli ascoltatori che hanno fra le mani l'ultimo numero del *Radiocorriere* possono seguire visivamente l'operazione grafica. Essa ci dice che entro il 1956 sarà raggiunto il nuovo traguardo dei sei milioni.

Da parte nostra ci auguriamo che i fatti facciano risultare troppo prudente questo pronostico.

SILVIO GOLZIO

PROGRAMMA NAZIONALE

DUE FAVOLE MUSICALI DI RAVEL

"L'Enfant et les Sortilèges„ e "L'Heure espagnole„ presentate da un eccezionale complesso artistico di interpreti francesi per la Stagione Lirica della RAI

Il pittore inglese Gerard Hoffnung ha così immaginato la scena del giardino ne «L'Enfant et les Sortilèges». L'illustrazione è tratta da una edizione dell'opera letteraria che, dovuta alla fantasia della scrittrice Colette, ha ispirato il musicista Maurice Ravel

Alcune settimane or sono abbiamo ascoltato dai microfoni del Terzo queste due cose di Ravel; e i lettori del «Radiocorriere» hanno avuto già modo di vederne, allora, una presentazione. Ma vale la pena, pensiamo, di riparlarne, come sempre avviene quando si tratta di cose eccezionali: e veramente eccezionale è poter riascoltare, a così breve distanza, queste due creazioni tanto singolari.

L'Enfant et les Sortilèges venne rappresentato per la prima volta nel 1925; *l'Heure espagnole* porta il *copyright* del 1911. Trent'anni dunque ci separano dalla prima, più di quaranta dalla seconda: e sono ancor oggi, entrambe, così vive e attuali. Dirò di più: se pensiamo a tutte le opere che vennero rappresentate fra il 1910 e i nostri giorni, dovremo convenire che queste due di Ravel ci si presentano fra le pochissime — si possono forse contare sulle dita di una mano — che siano cosa valida, che abbiano conquistato un posto non facilmente perituro in quell'arte così difficile ed esigente che è la musica scritta per il teatro. E la ragione, credo, è facile da scoprire.

Sia l'una che l'altra, queste due opere dimostrano un gusto ed una sensibilità acutissimi per la favola, per il gioco fantastico puro, svincolato da ogni preoccupazione di verismo; e per questo stesso riescono a costruire un mondo immaginario, ove tutto può avere una sua giustificazione, ove animali ed alberi possono cantare, ove gli uomini anche possono per scherzo, per gioco, dire con le note ciò che nella vita vera dovrebbero dire con le parole. Mondo immaginario, dunque; ma più vero del mondo vero di tutti i giorni. Se non fosse espressione da prestarsi a nostalgie di un primissimo romanticismo tedesco, alla Novalis, si potrebbe parlare qui, in Ravel, di un realismo magico; e tener presente che il realismo animato dal soffio misterioso della magia è l'unico che forse si presti ad essere portato con naturalezza sulle scene del teatro musicale.

La magia di Ravel è fatta di mille elementi. E' difficile eseguirne, come dire? una specie di anatomia. A tutta prima verrebbe fatto, considerando la straordinaria abilità e ricchezza del gioco sonoro, di ricercarne il segreto nella sua sapienza quasi artigiana di orchestratore; già; ma quando un motivo — ad esempio il tema degli oboi che apre l'*Enfant* — ci fa riandare ad altre cose di Ravel, in questo caso a *Ma Mère l'Oye*, allora ci ricordiamo che Ravel ha saputo sì presentarci i suoi temi con una raffinatissima sensibilità di orchestratore, ma ha saputo anche presentarceli con efficacia pari se non superiore nella scarna nudità di una versione pianistica. Allora siamo portati molto più in fondo: a comprendere, cioè, che il segreto di quella magia è nel saper evocare con un nulla: con un timbro insolito, con un impasto sonoro inatteso; ma anche e soprattutto con l'invenzione, con la pura invenzione di un tema o di un frammento di tema.

Così avviene subito ne *L'Enfant et les Sortilèges*, prima ancora che si alzi il sipario, quando il dialogare dei due oboi evoca quell'atmosfera nebulosa, di noia insieme e di incertezza, che avrà subito dopo espressione concreta nelle prime parole dell'*enfant*: «J'ai pas envie de faire ma page...». Perché questo bambino, nella bella stanza un po' vecchiotta della sua casa di campagna, dovrebbe fare il compito, e invece non ne ha voglia; e quando la mamma, venuta a portargli la merenda, lo sgrida perché non è stato bravo e lo lascia solo, allora lo prende la smania della ribellione. Getta a terra tazza e teiera, punge con la penna uno scoiattolo in gabbia, tira la coda al gatto, attizza il fuoco, manda a brandelli la graziosa tappezzeria dipinta a scene pastorali, si attacca al pendolo dell'orologio e lo rompe, fa in mille pezzi quaderni e libri; finalmente, sfinito, si getta su una poltrona. Ma...

Ma la poltrona si mette a camminare, su un ritmo cupo sostenuto dai fagotti e dal controfagotto. Cammina e canta; va a sfogare con una poltroncina Luigi XV la sua indignazione; e tutti i mobili fanno eco. Anche l'orologio si muove borbottando, e va a nascondere in un angolo la vergogna per la mutilazione subita. La teiera e la tazza cinese piangono, tristemente cantando e grottescamente danzando, la loro sventura. Il fuoco interviene con un fantasioso, aereo vocalizzo a fare le sue minacce. Pastori e pastorelle della tappezzeria danno un mesto addio, a suon di flauti, di oboi e di clarinetti, ai loro prati dipinti. E la principessa del libro di fiabe, dialogando col flauto in un colloquio di infinita tristezza, accresciuta poi dall'intervento di altri fiati e degli archi, accende nel bambino quel senso di dolore stupefatto che si prova di fronte ad un bel sogno interrotto. Ma non basta: dai quaderni ridotti in pezzi i numeri e l'Aritmetica escono a scandire frammenti di problemi, incubi di tavole pitagoriche. Il gatto nero si mette a giocare con la testa del bambino, poi attacca un duetto d'amore con la gattina bianca.

All'aperto, all'aperto. Il giardino potrà ridare al bimbo un attimo di quiete. Ma no: l'albero che era stato scorticato, le raganelle disturbate, le libellule prese nella rete, lo scoiattolo ferito a colpi di penna, il pipistrello che ha visto uccidere il suo compagno dal bimbo cattivo, anche l'usignolo, col suo canto fiabesco e distaccato, sottolineano la cattiveria del bambino: e si precipitano ad attaccarlo, a tormentarlo, a punirlo. Ma la vittima innocente della loro vendetta è uno scoiattolino, che nella zuffa resta ferito; e il bimbo gli fascia la zampina, mentre gli viene spontaneo di chiamare «maman!». La mamma: ossia la umana bontà; ossia quella creatura che è capace di evocare le favole ma anche di far sparire gli incubi; e in questo nome, in questa apparizione preparata dal ritorno del motivo iniziale degli oboi, scompaiono gli incubi e si chiude, in un pianissimo — due note! — degli archi, la favola del bimbo e dei sortilegi.

Altra favola, altro mondo quello dell'*Ora spagnola*. Lo sfondo è la bottega di Torquemada, orologiaio toledano del '700: ticchettio di pendoli, danze appena accennate di fantastiche «boîtes à musique», al suono immateriale della celesta e dell'arpa. Entra Rodrigo, il mulattiere del comune, per farsi riparare l'orologio; ma Torquemada

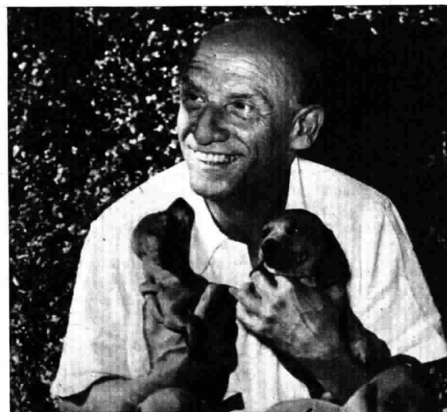
MERCOLEDI ORE 21

deve subito lasciarlo in bottega, giacché Conception, la moglie giovane e ardente dell'orologiaio, gli ricorda che oggi è il giorno consacrato alla revisione degli orologi pubblici, nelle vie e nelle piazze di Toledo. Suggerimento interessato: Conception aspetta Gonzalve, il baccelliere, per un amoroso convegno. Come fare? La astuzia femminile non si esaurisce mai: Conception prega il mulattiere di portarle su, in camera, un enorme orologio. Il mulattiere Rodrigo se lo carica sulle spalle, e via; mentre arriva Gonzalve, sospirando sonetti, odi e canzoni. Il mulattiere ridiscende; non c'è altro scampo che cacciare Gonzalve nel ventre capace di un altro orologio, e mandarlo di sopra sulle robustissime spalle di Rodrigo, che di questi viaggi dovrà poi farne tanti, giacché sopravviene anche don Inigo Gomez, il maturo banchiere che fa a Conception una corte assidua e incalzante. Così, dentro agli orologi, affidati alle cure del muscoloso mulattiere, i due amanti fanno un inutile pellegrinaggio verso il talamo di Conception. Inutile: perché uno ha in testa solo rime e versi, l'altro non ha in corpo che il fiato per tossire. E allora? Allora quell'Ercole che se li è passeggiati su e giù per le scale farà al caso mio, pensa Conception; gli altri due restino nella pancia degli orologi, a sospirare e a spurgarsi. Torna Torquemada? Niente di male: la favola sarà finita. Al ritmo di una habanera iniziata dagli archi, dai corni e dai fagotti, cantata poi dalle trombe, tutti i personaggi della vicenda si schierano sulla scena, a dirvi che la favola era favola, non voleva essere verità. Ma (ripetiamo noi) che il suo autore, con tutta la forza evocatrice della sua fantasia, ne ha fatto, con «un rythme qui se casse» e con «un peu d'Espagne autour», una cosa straordinariamente viva e vera.

DARIO CARTAGO

I concerti di Mitropoulos e Celibidache

DOMENICA ORE 15

Dimitri Mitropoulos, uno dei più grandi direttori viventi, riserva la sua presenza in Italia a manifestazioni eccezionali, ed al «Maggio Musicale Fiorentino» di quest'anno ha diretto due concerti, che hanno per così dire illuminato quel cartellone sinfonico. Trasmesso il primo concerto sabato scorso dal Terzo Programma, il Nazionale trasmetterà il secondo questa domenica, con un programma atto a suscitare e a rendere le qualità più accese ed allo stesso tempo controllate dell'arte direttoriale di Mitropoulos. Dopo la irruente e patetica Sinfonia del Nabucco *verdiano, il programma prosegue con le* Danze di Galanta *di Kodaly e la «ouverture-fantasia» della* Francesca da Rimini *di Ciaikowsky e la* Quarta Sinfonia *di Brahms.*

La settimana sinfonica del Nazionale si completa, venerdì sera, con un altro bel nome: quello del giovane, personalissimo ed ormai celebre Sergiu Celibidache, assiduo dei cartelloni sinfonici della RAI. Il suo concerto si apre con quel capolavoro della musica romantica che è la Sinfonia Incompiuta *di Schubert, e nella seconda parte si muove in una intelligente varietà di stili e di caratteri espressivi: la «Marcia ungherese» dalla* Dannazione di Faust *di Berlioz,* Un americano a Parigi *di Gershwin, l'ouverture del* Tannhäuser *di Wagner.*

VENERDI ORE 21

Dimitri Mitropoulos

Sergiu Celibidache (Foto Luxardo)

NOTTI BIANCHE

Tre atti di Alessandro De Stefani, da un racconto di Dostojewski

Il racconto di Dostojewski da cui i tre atti di Alessandro De Stefani hanno argomentato il più della loro materia, vide la luce in un'epoca di transizione della letteratura russa, quando i rapporti tra fantasia e realtà in arte erano soggetti ad una violenta revisione vuoi sul piano teorico, vuoi su quello pratico; era il trapasso dal Romanticismo al Realismo. Esso coincideva approssimativamente con il primo periodo creativo dello scrittore, di cui il nostro racconto seguiva di appena due anni l'esordio. Difatti « Le notti bianche » è datato del 1848, e porta un sottotitolo ed una indicazione, ambedue significativi: « Romanzo sentimentale » — « Dai ricordi di un sognatore ».

MARTEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Nel racconto il rapporto tra fantasia e realtà non emerge soltanto, più o meno implicitamente, dal clima, dal modo e dalla struttura della narrazione, ma più precisamente ed esplicitamente è affidato alla vicenda del protagonista il quale, dopo essersi scostato, per istintivo rifiuto, dal mondo reale per chiudersi in quello privato e solitario che la fantasia gli apprestava e perennemente rinnovava, ha, da un incontro sentimentale, la occasione a rientrare nella realtà, ad inserirsi in un concreto ordine di rapporti umani col tramite di un amore. E da ciò viene indotto in un dispregio angosciato di quelle visioni, di quei mondi immaginati di cui si nutriva. E gli pare di aver peccato contro la natura e Dio, e si pente e tenta di colmare l'abisso che lo separava dalla società degli uomini, dai sentimenti. Ma tutta questa speranza e desiderio, egli la intitolava alla creatura che la sorte gli aveva fatto incontrare, e dalla sua corrispondenza era condizionata. Caduta pertanto l'occasione, che gli si prospettava romanticamente come unica e irripetibile, cade con essa il suo slancio e, ferito e tremante, egli riede alla congeniale solitudine e si ridispone a vivere al modo di prima, stavolta alimentando la fantasia della memoria, dopo aver stabilito con la « vibrazione » dolcissima ed effimera che gli era passata per il cuore, un mesto rapporto di rimpianto accorato, tale da poterci vivere e sognare sopra un bel po'.

Da ciò che si è detto — ed appartenendo questo racconto alla prima maniera di Dostojewski, quella ove figurano imitazioni e richiami a scrittori tipici, e che pertanto invoglia alla classificazione — si potrebbe, in definitiva, assegnare « Le notti bianche » ad un genere romantico, e non solo per quel predominio della fantasia che vi si dispiega, ma anche per la qualità del sentimento, o addirittura del sentimentalismo, che impronta il carattere dei protagonisti.

Ma per quel che riguarda la fantasia, già essa non basta più a soddisfare tutte le esigenze del giovane protagonista, che pure si qualifica per originale (« un tipo »); talché interviene per lui una necessità di ricorso al dato obiettivo, di verificazione del suo monologo immaginativo; già egli pone la sua « moralità » fuori del sogno, anche se di esso, in definitiva, non può fare a meno, anche se esso sigilla quel tratto della sua vicenda che il racconto riferisce. Eppoi la stessa freschissima giovinezza di lui rende meno programmatico e più stagionevole e realistico il suo idealismo, il suo romanticismo; sì che da ultimo la immagine che la sua storia propone è più che altro profumata di giovinezza e di grazia, e il suo sentimento, sia pure dilatato in un clima e in una ideologia che più non ci appartengono, pure ci si configura come esemplare di una stagione favolosa che a ciascuno è dato, più o meno consapevolmente o meritatamente, di attraversare.

Se ci siamo trattenuti sul racconto originale piuttosto che sulla commedia che Alessandro De Stefani ne ha ricavato, gli è perché la trasposizione teatrale si mostra rispettosissima della materia cui si ispira, né tenta di imprimere una esteriore dinamicità drammatica, lasciando anzi che essa medesima spieghi tutta la sua poetica e patetica suggestione, allineata com'è in dialoghi e scene di esemplare sobrietà.

Attorno poi ai personaggi del racconto, il drammaturgo altri ne ha disposti, onde, senza veruna alterazione di ambiente e di atmosfera, l'azione ne argomentasse maggior varietà e colore. Anche questi personaggi minori, son tratti dalla narrativa dostoiewskiana giovanile, di cui esemplificano altre tendenze.

Alessandro De Stefani, che da trent'anni resiste in primissimo piano sulla scena italiana, alternando l'attività teatrale con felicissime sortite cinematografiche, narrative e di critica, ha voluto affidare alla diffusione radiofonica la prima assoluta di questa sua ultima opera, che svelerà agli ascoltatori un Dostojewski inconsueto, tanto più chiaro, aperto e pertanto accessibile del romanziere « abissale » di cui ciascuno sa.

FABIO BORRELLI

Alessandro De Stefani

Valentina Fortunato interprete del personaggio di « Lei » *(Foto Agenzia Leoni)*

NON SI PUO' PENSARE A TUTTO

Proverbio di De Musset - Protagonisti: Renata Negri e Gino Mavara

Se non è difficile rinvenire — soprattutto nel teatro moderno e nel cinematografo — un qualche tipo di distratto fra i personaggi, sono invece abbastanza rare quelle opere comiche che hanno per protagonisti, appunto, dei distratti.

La commedia proverbio *On ne saurait penser a tout* di De Musset, è appunto una di queste, tanto è vero che essa è stata dichiaratamente desunta da un precedente proverbio di Carmontel che si denomina « Il distratto ». Pur avendo scelto di lavorare — sembra per l'urgenza di una commissione — sul disegno di un'opera precedente, De Musset è riuscito pienamente a ridurre i personaggi di Carmontel nella sua finissima e fantasiosa sensibilità psicologica; anche se quell'indecifrabile mistura di fervore e di disincanto, di fremiti arrischiati e di aridità senza repentagli che forma un po' il segreto della sua arte, cede piuttosto il campo a un consapevole divertimento.

Eccezionalmente distratti sono il marchese di Valberg e la vedova contessa di Vernon; così distratti che per quanto siano innamorati l'uno dell'altro, e ansiosi di rapide nozze, non giungono mai a dirselo pienamente né ad accordarsi del tutto, sviati come sono, nel discorso, da subitanee associazioni di idee; il marchese in quanto persegue di continuo i più eletti esercizi dell'arte, e la contessa per motivi più frivoli, ma ugualmente legittimi. La loro distrazione consiste, più che altro, in un'enorme facilità a fraintendere e a equivocare, a dare per ammesse cose non ancora trattate, e ad anticipare cose importanti, ma non tempestive. Insomma, non rappresentano certamente costoro il tipo tradizionale e monocorde del distratto, del genere, ad esempio, del celeberrimo « Menalca » del La Bruyère; e la loro distrazione, prodotta da un eccesso di sensibilità, è vista dall'autore con tal simpatia, da far supporre in più punti una qualche compiacenza autobiografica.

Non si può pensare a tutto: il proverbio, in questo caso, benché i protagonisti siano due distratti, non vuole ammonire benevolmente nessuno di essi, ma un altro personaggio che è invece esatto e presente a se stesso fino allo scrupolo. Ed è per lui, la nota beffarda e dolorosa che cade inattesa dopo la lunga schermaglia dei due innamorati. Per lui tutta la vicenda tiene in sospeso il titolo, il proverbio. E' questi un barone, zio del marchese, che ha avuto dal re l'ambitissimo incarico di recarsi, assieme al nipote, a porgere le congratulazioni regali alla duchessa di Gotha che ha appena partorito. Egli sa la missione piena di scogli, perché il nipote risiede ostinatamente in campagna, presso la contessa, che non riesce a impalmare perché ogni giorno « se ne dimentica »; a lui tocca dunque di convincere il marchese a definire all'istante quella pratica, per ripartire assieme in giornata per la Germania; arduo compito, a cui giunge solo per l'astuzia soccorrevole di un servo, che riesce a vergare su di un provvidenziale spartito un affettuoso sollecito. Tutto è ormai in ordine, per quel che più conta; e la contessa giubila perfino all'idea di seguire il marchese in un avventuroso viaggio di nozze in Germania, quando arriva la notizia che la duchessa di Gotha è morta in conseguenza del parto. Poco danno per i due distratti, che decidono sull'istante di dirigere a un altro qualsivoglia paese quel viaggio al quale già si stavano, per opposti motivi, infervorando; iattura grave invece, per il barone; che si accorge, lui così pignolo e previdente, che più assai che la impacciante distrazione di due amanti svagati, vi è una cosa che ferma l'uomo, maledettamente umana: la morte.

SABATO ORE 21
PROGR. NAZIONALE

ADRIANO MAGLI

Renata Negri (La contessa di Vernon *(Publifoto)*

Gustave Courbet: «Fanciulla con i gabbiani». E' uno dei quadri del pittore francese esposto nella «retrospettiva» a lui dedicata dalla XXVII Biennale veneziana (Foto A.F.I.)

La Biennale di Venezia

Courbet e il realismo nella conversazione di Francesco Arcangeli

DOMENICA ORE 14,15 - PROGR. NAZIONALE

La Biennale di Venezia compie quest'anno dodici lustri di vita: e da quando, il 29 aprile 1895, il re Umberto e la regina Margherita, cui i letterati e i pittori veneziani vollero appunto offrire in occasione delle loro nozze d'argento una grande manifestazione d'arte, ne inaugurarono la prima edizione, a questa ventisettesima, che si è ufficialmente aperta due settimane or sono, il suo sviluppo è stato rapido e costante sì da farne in breve volger di tempo la massima rassegna artistica del mondo. La Biennale di quest'anno è riuscita a mantenere quantitativamente e qualitativamente questo primato: per rendersene conto basterà una prima, veloce ricognizione fra i Padiglioni raccolti nella quiete dei Giardini, o anche soltanto una sommaria lettura del catalogo. E' una Biennale chiara e rigorosa, quella attuale, culturalmente funzionale, oltre che singolarmente ricca dal punto di vista della partecipazione italiana e straniera, anche se non vi abbondano le «novità» o le «sorprese». Secondo una formula ormai consueta, la Esposizione si articola in varie sezioni disposte in modo da fornire al visitatore un profilo completo e sufficientemente approfondito della produzione artistica contemporanea senza trascurare i rapporti storici con le tendenze estetiche e gli artisti del passato. Così accanto, al padiglione italiano e ai padiglioni esteri che ospitano con mostre antologiche, cicliche e in ogni caso con non meno di cinque opere, pittori e scultori di ben 32 Paesi, s'incontrano le grandi sale dedicate alla «retrospettiva» di Gustave Courbet, uno dei Maestri dell'Ottocento francese che può essere considerato un precursore del realismo, la suggestiva e potente opera di Edvard Munch, raccolta dalla Norvegia nell'ala napoleonica di San Marco, le sale che accolgono l'ampia esemplificazione dell'arte di Max Ernst, di Jean Arp e di Joan Mirò che, affiancate da opportune mostre promosse dalla Germania, dalla Grecia e soprattutto dal Belgio, svolgono il «tema» culturale di quest'anno: il Surrealismo.

A illustrare agli ascoltatori la grande rassegna veneziana il Programma Nazionale ha predisposto un ciclo di sette conversazioni affidate a critici e studiosi di chiarissima fama, dedicate ai più cospicui argomenti del programma della Biennale. Le scorse settimane Rodolfo Pallucchini ha tracciato una vasta «Introduzione alla XXVII Biennale» e Palma Bucarelli ha trattato la storia, i temi e le personalità dell'«arte fantastica» con particolare riferimento alla mostra ordinata nel padiglione belga; questa settimana Francesco Arcangeli parlerà di quella che è forse la maggiore «Gustave Courbet e il realismo»; seguiranno le conversazioni di Umbro Apollonio sul grande pittore contemporaneo tedesco Paul Klee, di cui sono presentate per la prima volta in Italia oltre cinquanta opere, di Marco Valsecchi e di Virgilio Guzzi che esamineranno gli esponenti e le correnti dell'arte italiana e dell'arte straniera presenti a Venezia, e infine di Silvio Branzi che illustrerà i rapporti tra la pittura di Edvard Munch e la corrente espressionistica.

L. B.

«UNA ALLA VOLTA»

Nuovi varietà musicali con i più noti umoristi alle 21 della domenica sul Programma Nazionale

La sera di domenica 27 giugno il sipario si è alzato per l'ultima volta sulle scene e sui personaggi di Ciribiribin *e un'ora dopo, esauriti i convenevoli d'uso, scene e personaggi sono sfilati per il commiato sulla lucida passerella musicale ispirata alla famosa canzone di Pestalozza, inchinandosi con un legittimo senso di commozione al gran pubblico che ha seguito le loro vicende per sette mesi.*

La ribalta del Programma Nazionale *non resterà tuttavia vuota. Nuove scene e nuovi personaggi, già da tempo predisposti e organizzati, saranno pronti per il nuovo debutto. La sera di domenica 4 luglio, infatti, un nuovo sipario si leverà lentamente su una nuova serie di spettacoli raggruppati sotto la sigla di* Una alla volta. *Sarà questa una «galleria» di riviste alla cui realizzazione sono stati chiamati alcuni tra i migliori umoristi del momento, di modo che questa serie di spettacoli, oltre che offrire un panorama brillante di «contenuto», costituirà un po' una rassegna di stili personali.*

La serie di Una alla volta *verrà inaugurata con una rivista di Antonio Amurri e Gianni Isidori, «Grand Hôtel, gente che viene, gente che va». Gli autori sono due collaboratori del «Travaso», già noti per le loro battute e le loro vignette anche presso pubblici internazionali (Isidori ha vinto nel 1952 la «Palma d'oro», riconoscimento di carattere europeo da attribuire annualmente al miglior «vignettista» su giudizio di una commissione di umoristi di cinque paesi). Seguiranno, «Carta bianca», rivista di Maurizio Jurgens e Sergio D'Alba, già noti al pubblico radiofonico (il secondo anche come cantante) e «Ripensandoci meglio...» di Carletto Veo, «pilastro» del «Marc'Aurelio» e apprezzatissimo sceneggiatore cinematografico.*

Con la sera di domenica 25 luglio la serie si interromperà per consentire l'inserimento di un secondo gruppo di radiospettacoli raggruppati sotto la sigla di Music-Hall. *Queste trasmissioni, dalla struttura più vicina a quella del «varietà musicale» che a quella della «rivista», saranno programmate quindi nei più estivi, in quei mesi cioè durante i quali le statistiche hanno dimostrato che gli spettatori preferiscono spettacoli appunto più musicali che parlati. La serie, che prevede dieci trasmissioni, è stata redatta e allestita da Gino Magazù, esperto «producer» di questo genere di radiospettacoli. Ciascuna trasmissione delle dieci avrà un proprio carattere ed un proprio filo conduttore; ad esse prenderanno parte, su testi preparati con la collaborazione di Jurgens e D'Alba, Silva e Terzoli e Amurri e Isidori, i più noti attori comici del nostro teatro come Carlo Dapporto, Ugo Tognazzi, Tino Scotti, Erminio Macario, Renato Rascel e Totò.*

La serie di Una alla volta *riprenderà le sue trasmissioni domenica 3 ottobre con «Arcobaleno» di Faele. Seguiranno nell'ordine, «Castelli in aria» di Silva e Terzoli, due autori milanesi tra i più accreditati; «Arsenico e vecchie strofette» di Gino Capriolo e Gerardo Fischetti; il «tappeto volante» di Guido Castaldo, giovane pubblicista napoletano che da dieci anni, in coppia con Gino Magazù, alterna a sua volta prosa e rivista nella produzione radiofonica; «Follie d'inferno» e «Soffiava, soffiò...» rispettivamente di Vittorio Metz e del tandem Garinei-Giovannini.*

Con domenica 14 novembre il sipario di Una alla volta *tornerà a calare per risollevarsi sul nuovo spettacolo invernale.*

Michelangelo Buonarroti nel presunto autoritratto che si trova attualmente nella Galleria degli Uffizi

CONTESE D'ARTISTI

Michelangelo e Raffaello

Raffaello Sanzio nel celebre autoritratto conservato nella Galleria degli Uffizi di Firenze (Foto Brogi)

SABATO ORE 22,30
PROGR. NAZIONALE

Con una trasmissione dedicata al dissidio Michelangelo-Raffaello ha inizio il ciclo di fonomontaggi intitolato *Contese d'artisti*. Celebri contese nel campo della letteratura, della musica e soprattutto delle arti figurative dove sono naturalmente più forti le ragioni economiche e più facile l'estendersi delle polemiche per le beghe dei discepoli. La rivalità di Michelangelo e di Raffaello non ha propriamente il carattere di un rancore personale: qualche risentimento, qualche sfogo dello scontroso, solitario Michelangelo e soprattutto il contrasto di due scuole, gli intrighi dei seguaci; il tutto contraddetto dall'ammirazione di Raffaello per il Buonarroti. Odio e disistima invece nel Cellini per il Bandinelli: una lotta sleale con la formazione di due partiti avversi nella corte di Cosimo. All'astio si aggiunge anche il dissidio estetico. Questo non è forse il motivo più importante e serve soprattutto a giustificare il rancore e il desiderio di sopraffarsi. Il Bandinelli disprezza l'amore umanistico di Benvenuto per la scultura antica e il Cellini mette ferocemente in caricatura la «notomia» dell'Ercole e Caco. Tutta la lite con il Bandinelli è presentata dal Benvenuto nelle pagine della *Vita* con una gustosa esibizione delle proprie velenose arguzie. Il Bandinelli figura molto grossolana e, in un episodio, timorosissimo delle minacce del suo avversario. Ma il Cellini al solito esagera alterando la verità a proprio favore; il Vasari, parlando di questa contesa attribuisce al Bandinelli nei battibecchi con Benvenuto risposte pronte, divertenti e ardite. Curiosissimo il contrasto Bernini-Salvator Rosa. Avevano tutti e due il gusto delle rappresentazioni teatrali; il Bernini tentava grandi effetti scenografici e il pittore napoletano, in una specie di commedia dell'arte, si divertiva in una satira estrosa e pungente. Esempio unico di rivalità nata ed espressa in una attività marginale dei due artisti. In queste polemiche si alternano quindi i motivi più disparati; ora è l'odio che porta al rifiuto delle lodi del nemico e continua oltre la morte nei protettori e nei discepoli come nel caso Cellini-Bandinelli, ora è la reazione dei fautori dell'opera italiana alla riforma di Gluck a costringere Niccolò Piccinni a diventare protagonista di una gara assurda. Che cosa importava al buon musicista italiano di misurarsi con l'autore dell'*Ifigenia in Aulide?* Ora è il rancore volgare del Tommaseo per il Leopardi alla base di un altro celebre contrasto. In tutti questi casi dietro i due personaggi principali è lo sfondo di un'epoca. La partecipazione popolare, il favore dei potenti, i caratteri delle scuole, le nuove idee sul teatro e sulla musica, le meschinità dei grandi e il disagio di chi è inferiore al proprio compito, tradimenti e amori sono tra i moltissimi elementi di queste storie complicate.

Una materia ricca e per la sua varietà adattissima a un ciclo di fonomontaggi; garanzia a una buona riuscita la possibilità di coloriti quadri storici, la suggestione delle figure rievocate, il sapore e l'arguzia di alcune polemiche.

G. C.

FEDORA

L'opera prediletta di Giordano nell'interpretazione di Pia Tassinari e di Ferruccio Tagliavini

SECONDO PROGRAMMA

Pia Tassinari (La principessa Fedora)

Ferruccio Tagliavini (Il conte Loris)

Opera fortunata, *Fedora*, fortunata come nessun'altra del Giordano. E pensare che questi, invece, tutte le volte che parlava di *Fedora* provava quel sentimento misto di dolcezza e di rimpianto, quasi di pentimento, che prova un padre che ha la consapevolezza di aver agito parzialmente con uno dei suoi figli. Lo diceva sempre, Giordano: « A *Fedora* doveva toccare lo stesso privilegio di *Chénier*: la « Scala »; invece... ». Invece, sì è vero, fu il « Lirico » quella sera del 17 novembre 1898, ma non per questo *Fedora* avrebbe dovuto considerarsi sfavorita dalla sorte, o maltrattata dal padre. No davvero: anzi, il « Lirico » fu la sua fortuna. Era stato gran successo per *Chénier* alla « Scala » nel marzo di due anni innanzi? Sì: ebbene, successo infinitamente maggiore, indescrivibile fu per *Fedora* al « Lirico ». E poi, se *Fedora* fu battezzata, diciamolo pure, in una chiesa di provincia e non nella cattedrale della metropoli, accadde perché c'eran di mezzo nientemeno che la Bellincioni e Caruso. Allora Caruso, ancora giovane ma alla soglia ormai della sua sconfinata fama, era cantante al « Lirico »; e come udì *Fedora* disse: « Quest'opera fa per me ». E non sbagliò: *Fedora* portò in trionfo Caruso e Caruso portò *Fedora*. Quando l'opera di Giordano arrivò a Parigi, al teatro Sarah Bernhardt sembrava che qualcosa di grosso il destino stesse preparando per la gloria del giovane musicista pugliese. In teatro c'eran tutti: da Debussy a Massenet, da Ravel a Saint-Saëns. C'era anche Sardou, l'autore del dramma dal quale Colautti aveva tratto il libretto di *Fedora*. Giordano non dimenticò mai quest'avvenimento parigino; anche negli ultimi anni della sua vita, quando lo rievocava, la commozione non veniva celata dal suo cuore e dai suoi occhi.

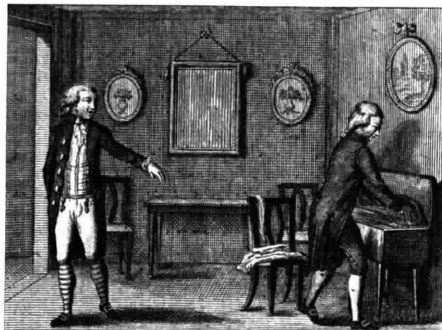
SABATO ORE 21

Fortunata, dunque, *Fedora*, anzi tutto, per la predilezione che Giordano nutrì per essa. Egli amava questo personaggio più di Chénier, seppur non negasse mai la superiorità morale di quest'ultimo. Fedora, in verità, poteva, meglio di Chénier, allettare il melodrammatista di fine secolo, per quelle sue accensioni coraggiose, impetuose, altruistiche. Quell'eroismo borghese fatto appunto di principesse russe ammaliatrici, di nichilisti, di assassini, di veleni rinchiusi in vecchie croci bizantine; quell'eroismo borghese che aveva i suoi eroi in giovani scapestrati che passavano la loro vita tra una cospirazione e una partita al tavolo di gioco, tra una tazza di tè e una gita in « tandem »; ebbene questo eroismo aveva conquistato Giordano sin dai primi anni della sua formazione musicale e sempre se ne sentì preso. Con qual compiacimento egli vi raccontava le vicende vissute da Fedora, da Loris, a Pietroburgo prima, a Parigi in seguito, in Isvizzera infine! Ricordo che un giorno, nel lontano 1932, ci eravamo recati su di una calata nel porto di Genova: calata Canzio. Un mercantile americano stava togliendo le ancore: la sirena aveva annunciato l'imminente partenza. A un tratto, da un oblò, vive e impetuose, scaturirono le note del valzer di *Fedora*. Giordano, che stava appoggiato a una boa arrugginita, trasalì a quel suono di grammofono. Mi guardò, sorrise compiaciuto. Disse: « Povera Fedora, è destino che debba sempre partire. Vedi?, anche adesso se ne va... E' instabile: fu questo lato della sua personalità e della sua vita che mi affascinò... ». E mi fece notare che, in effetti, Fedora passa dal suo grande amore per Vladimiro, nel momento in cui la incontriamo nel primo atto, a quello per Loris. Fedora però sta ricercando con accanimento colui che aveva assassinato il suo fidanzato Vladimiro. « Ma anche il suo odio — diceva Giordano — era instabile. la donna sentiva che non poteva contare su questo suo sentimento. Infatti, quando nel secondo atto, Fedora, a Parigi, ottiene la confessione di Loris, non sa più odiare: la sua ira è già amore... ». A Giordano piaceva questa incoerenza di Fedora. E, nel racconto, taceva però che Fedora non rinuncia a fare appostare alcuni sgherri nella strada. Non solo: essa scrive in Russia, al padre di Vladimiro, e gli comunica di aver ricevuto la confessione di Loris; accusa inoltre di complicità il fratello di lui, Valeriano. Solo la lettura di alcune lettere di Vladimiro, restate in mano di Loris, e dalle quali Fedora viene a sapere come il suo morto fidanzato fosse stato intimo della moglie dello stesso Loris e quali fossero state le cagioni (cagioni d'onore, dunque) che avevano spinto Loris ad uccidere Vladimiro, induce Fedora a salvare Loris. Lo nasconde nella sua casa, gli impedisce di scendere in istrada, dove avrebbe trovato gli sgherri pronti ad arrestarlo e a rimandarlo in Russia come un volgare assassino e nichilista. Commentava Giordano: « E' qui che il carattere di Fedora vien fuori, tutto, senza equivoci. La donna che aveva amato follemente il fidanzato, sa ora odiarne la memoria senza alcun pudore. Era stata tradita volgarmente; lo meritava. Il suo amore per Loris è un amore di riflesso, non istintivo, come era stato quello per Vladimiro... ». Ma su quella confessione il dramma precipita: nel terzo atto vediamo Fedora e Loris in Isvizzera rapiti nel loro nuovo amore. Un pomeriggio, Fedora riceve la visita di un diplomatico, amico suo e questi la informa che la sua implacabile accusa ha avuto il suo effetto: Valeriano è morto in prigione, e la vecchia madre, alla notizia, non ha saputo resistere; anch'essa è morta, vinta dal dolore. Quando Loris, da una lettera giunta dalla Russia apprende queste stesse notizie resta annientato. La lettera precisa che la delatrice è una russa dimorante a Parigi; bisogna far di tutto per scoprirla.

« Non questa minaccia, ma il rimorso d'aver fatto tanto male a Loris spinge Fedora a prendere il veleno che teneva nascosto in una vecchia croce bizantina... Povera Fedora... ». E, così concludendo, Giordano sorrideva tristemente. Dopo alcuni giorni da Milano così mi scrisse: « ... Fedora è sempre stata legata all'immagine del distacco, ed è la creatura mia che io amo di più e che vorrei più vicina a me. Invece è come se si allontani tutte le volte che io la voglio con me. Il giorno della sua nascita io non seppi tenerla accanto a me, dove l'avrebbe voluta il mio cuore di padre (la "Scala"). Anche l'altro giorno, in porto, tu hai visto... è fuggita da me ».

REMO GIAZOTTO

LE SMANIE *per la* VILLEGGIATURA

tre atti di Carlo Goldoni

Tre incisioni su rame tratte dal volume delle commedie di Goldoni, edito in Venezia da Antonio Zatta e Figli nel 1788. Nell'ordine, dall'alto in basso le stampe illustrano la prima scena del primo atto, la scena quarta del secondo atto e l'ultima scena del terzo atto de « Le smanie per la villeggiatura »

« L'innocente divertimento della campagna è divenuto a' dì nostri una passione, una manìa, un disordine ». Con queste parole Carlo Goldoni si rivolge ai lettori, nella prefazione a *Le smanie per la villeggiatura*, commedia rappresentata per la prima volta in Venezia l'anno 1761. Sono passati quasi due secoli, ma « i pazzi preparativi » descritti nei divertenti tre atti sono molto simili a quelli che precedono le nostre villeggiature; diremmo anzi che sono gli stessi, precisamente gli stessi. Basterebbe la famosa scena del « mariage » — dove due future cognate scoprono che il medesimo sarto ha confezionato per tutt'e due lo stesso modello — a dimostrare tale facile tesi. Ambizioni, ripicchi, puntigli, gelosie animano l'intreccio di questo gioiello, il primo di una celebre trilogia: una vivace satira di costumi che, per essere opera di un artista, non è rimasta legata al suo tempo.

LUNEDÌ ORE 21

Scoperto il "Motivo in maschera,, da una giovane operaia toscana

Finalmente la mano della fortuna ha pescato sull'elenco generale degli abbonati un nome: quello di una persona che ha saputo decifrare il «Motivo in maschera».

Quando Mike Bongiorno cominciò a rivolgere alla signorina Maranti, di Poppi, in provincia di Arezzo, le domande d'uso (che lavoro faceva, se aveva fratelli, quanti anni, se era fidanzata) non si sarebbe detto che di lì a poco avrebbe fatto squillare le trombe e i tromboni della fanfara della vittoria. Pareva indecisa, timida e anche, per così dire, spaesata, la signorina Maranti: forse intimidita di trovarsi davanti al rompicapo radiofonico più affascinante della stagione.

Il primo indovinello — diciamo introduttivo — la Maranti non seppe risolverlo. Sembrava anzi che si fosse interrotta la comunicazione tra il presentatore e l'abbonata. Ma quando finalmente si riudì sul filo la voce dell'intervistata, tutti avvertirono una vibrazione quasi di trionfo. Il secondo ed il terzo indovinello furono risolti in un lampo, e quando cominciò a rullare il tamburo in sottofondo al ticchettio del cronometro che sgranava i quindici secondi di tempo concessi, tutto il pubblico trattenne il fiato. Erano passati otto secondi soltanto, quando la voce della Maranti scandiva: *Firenze sogna*. Finalmente il motivo era stato smascherato.

Marisa Maranti, la fortunata scopritrice del «Motivo in maschera» *(Foto Levi)*

Nella modesta casa di Marisa Maranti, di anni 24, operaia in un laboratorio di confezioni di Firenze, residente a Ponte a Poppi in provincia di Arezzo, si rovesciava una valanga di doni per il valore complessivo di un milione e duecentomila lire. Si tratta di un divano, due poltrone, un tavolino con lampada, di un televisore, di un servizio di posate in argento, di due servizi da tavola in porcellana e cristallo, di un radiofonografo, di una cucina a gas con assortimento di pentole e, infine, un corredo di biancheria.

Per soddisfare la curiosità dei lettori aggiungiamo ancora che colei che ha sciolto il velo al motivo truccato con estrema perfidia da Lelio Luttazzi, non è fidanzata, ha tre fratelli, il maggiore dei quali fa l'autista a Roma.

PROGRAMMI ESTIVI PER I RAGAZZI

I mesi estivi sono, per i ragazzi, i mesi del sogno fatto realtà. Sogno il destarsi la mattina e assaporare la quotidiana sorpresa di non dover andare a scuola, sogno il poter tranquillamente e coscientemente dimenticare il teorema di Pitagora e l'ablativo assoluto, sogno il potersi abbandonare ai giuochi più liberi e movimentati. E, nelle ore calde del pomeriggio, quando non si può né correre né gridare, e anzi le mamme vorrebbero che si dormisse, sogno il poter incontrarsi a tu per tu con gli eroi della leggenda e della fantasia balzati da un libro abbandonato per un momento sul guanciale: Pecos Bill, che nel breve giro del suo «lazo» roteante chiude e imprigiona l'immenso giro dell'orizzonte, il Corsaro Nero, capostipite e rappresentante di un'interminabile famiglia di corsari multicolori, e, fra un balenar corrusco di spade, i tre Moschettieri, dei quali il più simpatico è sempre quel quarto cui è affidato il compito di smentire, oltre al titolo del romanzo, anche la rigidità delle regole matematiche.

Ai ragazzi, così occupati a correre per i fioriti sentieri della fantasia, la Radio vuole offrire, durante l'estate, nuova materia per i loro sogni, ed ha perciò preparato una lunga serie di racconti fiabeschi, di romanzi, di amene storielle.

I piccoli ascoltatori potranno conoscere il famoso «Ciuffettino» di Yambo, e le sue mirabolanti avventure, e scendere con Tom, il protagonista de «I bambini acquatici» di Kingsley, nelle fiabesche profondità dei mari. Bandiere al vento, potranno seguire anch'essi il bianco cavallo del Generale, ascoltando il romanzo «Picciotti e Garibaldini» di G. E. Nuccio, né forse disdegneranno di imbarcarsi allorché Mario Cupisti li inviterà a rivivere con lui, nel giro di sei episodi, le avventure del suo «Giona sulla Balena».

Per chi sogna viaggi a piedi e in carrozzone lungo le strade del mondo, ecco «Gli eredi del Circo Alicante», di Giana Anguissola; per chi nei suoi giuochi ama fingersi guerriero ed eroe, ecco la patetica epopea dei «Ragazzi della Via Paal».

«Lisetta che canta e rassetta», un'allegra storiella in versi di Mario Pompei, sarà dedicata alle bambine, mentre Luciano Folgore ha già preparato, per i più piccini, «I racconti di Arlecchino» e «Le avventure di Pinocchio».

Una storia per tutti, e per tutti i gusti. L'unica nostra ambizione è che storie, fiabe e avventure si trasformino in migliaia di sogni meravigliosi e rendano più beato ai ragazzi il tempo beato delle vacanze.

VITTORIA RUOCCO

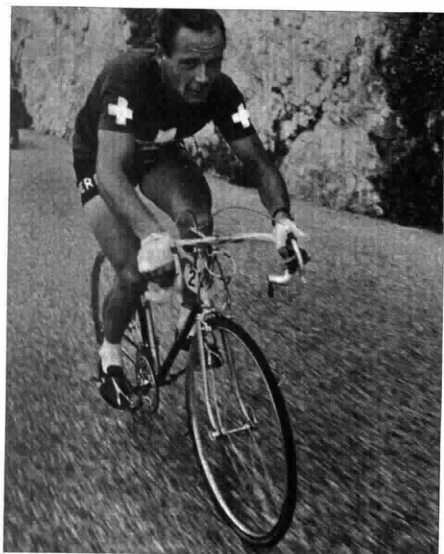
"LISETTA, CHE CANTA E RASSETTA,,

Lisetta, è una vispa fantesca - «domestica» se più vi piace. - Una fantesca vivace - vivace perché è piccolina. Ha dodici anni. Son pochi. Pensare che c'è - alla sua età - chi ancora si sente bambina - chi ancora non pensa che ai giochi.

Venuta giù, in città - dal suo paese - che sta sull'Appennino Pistoiese, - si mostra - in fondo - dove sta a servizio - una fantesca piena di giudizio. - Non si può dir che non lavori sodo. - Però è fatta a suo modo. - Svelta, educata, onesta, le piace sempre far con la sua testa. Canta, quando rassetta? Canti pure. E ci racconti un po' - le sue avventure.

(Testo e disegno di Pompei)

SABATO ORE 16,30 - SECONDO PROGRAMMA

LA RADIOTELEVISIONE ITALIANA AL «TOUR DE FRANCE»

Ugo Koblet, l'antagonista di Bobet

Non si è ancora spenta l'eco della clamorosa vittoria di Carlo Clerici al Giro d'Italia, le discussioni sul comportamento degli «assi» sono sempre vive, la rinuncia di Coppi a correre su strada prima dei campionati del mondo è ormai definitiva, eppure l'avventura del Giro di Francia si prepara ad essere vissuta dagli sportivi tutti, con l'ansia degli anni passati e con le speranze di rinnovare le gesta dei Bottecchia, dei Bartali, dei Coppi.

L'otto di luglio la grande carovana del Tour prenderà il «via» dalla terra dei mulini a vento e dei tulipani: da Amsterdam, questa volta, si muoverà il 41° Giro di Francia con le sue incertezze, con le sue illusioni, col suo enorme bagaglio di uomini e di cose.

La «grande boucle» dell'*Equipe* vivrà quest'anno per il duello tra Hugo Koblet e Louison Bobet, visto che il «campionissimo» ha preferito disertare la corsa francese. Ma i tecnici del ciclismo sperano anche in Clerici. La sua vittoria al Giro d'Italia lo ha automaticamente piazzato tra le grandi figure dello sport del pedale e il giovane corridore svizzero, cui una tappa di riposo degli «assi» ha permesso di indossare quella maglia rosa che poi ha portato fino al «Vigorelli», partirà da Amsterdam con il peso di una notevole responsabilità: quella di un atleta che si è aggiudicato una grande corsa a tappe e che è atteso per una chiara riconferma delle sue possibilità.

L'Italia non avrà alla partenza Coppi, non avrà neppure Magni e nemmeno il vecchio Bartali che sulle strade di Francia conobbe la sua prima gloria di campione.

Saranno i giovani, quest'anno, a tentare l'avventura nella corsa francese e le nostre speranze punteranno su Albani, Astrua, Benedetti, Coletto, Conterno, Crippa, De Santis, Fornara, Grosso e Milano, che saranno guidati da Pierino Rimoldi, direttore tecnico della squadra. Una squadra di giovani ripetiamo, una squadra di uomini decisi e battersi con estrema vivacità e a balzare impetuosamente alla ribalta del ciclismo internazionale.

La Radiotelevisione Italiana sarà al seguito del Tour, come tutti gli anni, per effettuare un grande servizio di informazioni sulla grande corsa a tappe dell'*Equipe*.

Mario Ferretti, Sergio Zavoli e Adone Carapezzi saranno i radiocronisti che la RAI invierà al Tour e l'azzurra «Aurelia» sarà ancora una volta nella carovana del Giro di Francia, pronta a seguire le lunghe fughe in pianura, le dure arrampicate in salita, le affascinanti galoppate contro il cronometro.

Tutti i notiziari del Giornale Radio durante il giorno trasmetteranno le notizie sulla tappa, inviate direttamente dai radiocronisti.

Alle 16,15 circa la radiocronaca diretta di ogni arrivo di tappa e alle 20,20 in Radio Sera, i commenti e le interviste.

Il successo inoltre che ha salutato «Senza Freni» al Giro d'Italia ha suggerito di portare al Giro di Francia il settimanale radiofonico che per l'occasione prenderà il titolo di «Questo è il Tour», e che sarà curato sempre da Mario Ferretti, Sergio Zavoli e Adone Carapezzi.

Anche la TV italiana sarà presente alla grande manifestazione e terrà informati, i telespettatori, con servizi che verranno trasmessi nel Telegiornale.

Gli sportivi avranno dunque tutto sul Tour e potranno così seguire, attraverso il lavoro degli inviati della radiotelevisione italiana, ogni particolare della affascinante corsa francese.

L'augurio è che dal «Parco dei Principi», la voce dei radiocronisti italiani possa annunciare una vittoria italiana.

Con questa speranza, andiamo verso Amsterdam che saluterà la partenza del 41° Giro di Francia.

Mentre già eravamo in macchina è stata ufficialmente comunicata la decisione dell'U.V.I. di proibire la partecipazione al Tour e alle altre corse straniere a tutti i ciclisti italiani che hanno preso parte all'ultimo Giro d'Italia.

Preghiamo pertanto i lettori di volere cortesemente scusare le inevitabili quanto involontarie inesattezze delle informazioni riportate in questa pagina.

LE TRASMISSIONI

SECONDO PROGRAMMA

ore 13,40	*notizie*
» 15,10	(solo giorni feriali) *notizie*
» 18,10	(solo giorni feriali) *riassunto cronaca dell'arrivo*
» 20,20	*commenti, interviste, impressioni*
» 20,35	(soli giorni 7, 17, 25 luglio e 1 agosto) ***«Questo è il Tour»*** *settimanale del Giro di Francia*

PROGRAMMA NAZIONALE

ore 13,15	*notizie*
» 14,10	*notizie*
» 16,15	circa *radiocronaca diretta dell'arrivo*
ore 18,25	circa *ordine d'arrivo e classifica generale*
» 20,50	*ripetizione dell'ordine di arrivo e della classifica generale*

Louison Bobet, numero 1 della squadra francese (Publifoto)

Clerici, il nuovo astro del ciclismo internazionale

Da sinistra: Fornara e De Santis in azione durante il recente Giro d'Italia (Publifoto)

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - **Varrone e Perrica** di A. Scarlatti - **L'Uccellatrice** di N. Jommelli - **L'Italiana in Londra** di D. Cimarosa. Direttore Ennio Gerelli (Terzo Programma).	Ore 15 - **Concerto sinfonico** diretto da D. Mitropoulos (Progr. Naz.). Ore 19,30 - **Grandi interpreti:** Herbert von Karajan (Terzo Progr.).	Ore 19 - **Biblioteca:** « Il corsaro rosso » di F. Cooper, a cura di G. B. Bernardi (Terzo Programma).	Ore 16,45 - **Il signore desidera?** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Taxi!** di Castaldo e Magazù (Secondo Programma). Ore 21 - **Grand Hotel** di Amurri e Isidori (Programma Nazionale). Ore 21 - **Dieci canzoni da lanciare** (Secondo Programma).	Ore 20 - **Problemi civili** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDI	Ore 21 - **Concerto operistico** diretto da A. Simonetto - Soprano O. Rovero - Basso A. Mongelli (Progr. Nazionale).	Ore 16,15 - **Concerto del pianista R. Caporali** (Secondo Programma). Ore 22 - **I divertimenti per fiati di Mozart,** a cura di Remo Giazotto (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Le smanie per la villeggiatura** di C. Goldoni (Sec. Progr.). Ore 21,20 - **Storia e figure di Port-Royal** a cura di M. Bonfantini (Terzo Programma).	Ore 13 - **Gino Conte e la sua orchestra** (Secondo Programma). Ore 17 - **Zibaldone n. 1** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Tre chitarre e una ragazza** (Secondo Programma). Ore 23,15 - **A luci spente** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MARTEDI	Ore 17 - **Concerto operistico** diretto da A. Simonetto (Sec. Progr.).	Ore 21,20 - **Claude Debussy** a cura di A. Mantelli (Terzo Progr.). Ore 22,15 - **Concerto** diretto da A. Argenta (Secondo Programma). Ore 23,20 - **Tre canti di Pizzetti** (Terzo Progr.).	Ore 19 - **Corso di letteratura tedesca** (Terzo Programma). Ore 19,30 - **Novità librarie** (Terzo Programma). Ore 21 - **Notti bianche,** tre atti di A. De Stefani (Progr. Nazionale). Ore 22,25 - **I viaggi di Gulliver** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Angelini e otto strumenti** (Secondo Programma). Ore 15,15 - **Quando « cuor » fa rima con « amor »** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Il melodioso Gershwin** (Secondo Programma). Ore 21,45 - **Capriccio musicale** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MERCOLEDI	Ore 17,30 - **Titta Ruffo: la voce delle meraviglie** (Secondo Progr.). Ore 21 - **L'enfant et les sortilèges - L'heure espagnole** - Musica di M. Ravel - Direttore N. Sanzogno (Progr. Nazionale).	Ore 19 - **Suites per clavicembalo di Haendel** (Terzo Programma). Ore 22,20 - **L'opera pianistica di Schubert** (Terzo Programma).	Ore 21,35 - **Dialoghi e romanzetti di Luciano di Samosata** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Fate largo all'amore** di G. Guaita (Secondo Programma).	Ore 13 - **Orchestra Ferrari** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Il discobolo** (Secondo Programma). Ore 22 - **Orchestra Luttazzi** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
GIOVEDI	Ore 11,45 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 22,40 - **Pervigilium Veneris** di T. M. Spelman (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Concerto dell'organista Flor Peeters** (Progr. Naz.).	Ore 17 - **Bandiera nera** (Secondo Programma). Ore 19 - **Corso di letteratura spagnola** (Terzo Progr.). Ore 19,30 - **Bibliografie ragionate** (Terzo Programma). Ore 21,20 - **Le avventure di Pierrot** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra Fragna** (Secondo Programma). Ore 16 - **La porta d'oro** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Ma che cos'è quest'amore?** (Secondo Programma). Ore 22,15 - **Preludio alla notte** (Secondo Programma).	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Parliamone insieme** (Secondo Programma). Ore 23,15 - **La barca di tutti,** documentario (Terzo Programma).
VENERDI	Ore 17 - **I ricordi di Sonzogno** (Secondo Programma).	Ore 19 - **Musica di F. Busoni** (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da S. Celibidache (Progr. Naz.). Ore 22,50 - **Spazi musicali** (Terzo Programma).	Ore 19,15 - **Gente di teatro** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **Lo Ipocrito** di P. Aretino (Terzo Programma). Ore 22 - **Altri casi per tre soldi** (Secondo Programma).	Ore 13,45 - **Il pianoforte di Mike di Napoli** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Quattro passi tra la musica** (Secondo Programma). Ore 21 - **Spettacolo in piazza** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **Tu, musica divina** (Secondo Programma).	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
SABATO	Ore 21 - **Fedora** - Musica di U. Giordano - Direttore Oliviero De Fabritiis (Secondo Programma).	Ore 19,15 - **Musiche di A. Gabrieli** (Terzo Programma). Ore 21,30 - **Musiche di Malipiero, Schoenberg, Saeverud, Fricker** dirette da Oivin Fjeldstad (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **Viaggiatori romantici in Italia** (Terzo Programma). Ore 21 - **Non si può pensare a tutto,** proverbio di A. De Musset (Programma Nazionale). Ore 21,20 **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra Luttazzi** (Secondo Programma). Ore 14,45 - **E' tutta musica** (Secondo Programma). Ore 17 - **Serie d'oro: Rascel** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Quartetto Van Wood** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 18,05 - **Terza Liceo** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**

PROBLEMI LINGUISTICI

QUESTI NEOLOGISMI

Argomento di vive discussioni e di sempre rinascente interesse sono le parole di nuovo conio, le parole dialettali, le parole forestiere che continuamente appaiono nella lingua e qualche volta vi si installano stabilmente, qualche altra, dopo un soggiorno più o meno breve, spariscono. Esse costituiscono una testimonianza di notevole valore intorno alla vita e alle concezioni del nostro tempo; ma insieme costituiscono per ciascuno di noi una somma di piccoli e grandi problemi linguistici.

C'è chi adopera le parole nuove senza scrupolo, e magari si fa vanto di metterne in circolazione molte, e invece chi cerca di ridurle al minimo strettamente indispensabile; non credo ci sia più nessuno che ritenga possibile evitarle in modo così assoluto come quel nobile francese d'altri tempi che minacciava alla figlia nientemeno che di diseredarla se avesse adoperato una parola nuova: « un néologisme, et je te déshérite ».

Potrebbe chiudere la porta ai neologismi e ai forestierismi soltanto un popolo il quale vivesse staccato dagli altri, chiuso da muraglie così impenetrabili che precludessero perfino le vie dell'etere, e nemmeno curioso di quel che succedesse al di fuori.

D'altra parte, è non solo lecito ma doveroso mantenere vivo e operante senso della continuità della nostra lingua con quella delle generazioni passate. Se i neologismi dovessero entrare senza alcun freno, anche per esprimere nozioni che già erano bene espresse da parole tradizionali, finirebbero con lo scalzarle, e in tal modo verrebbe a spezzarsi quella continuità plurisecolare che è uno dei maggiori vanti della nostra lingua.

SABATO ORE 22 circa TERZO PROGRAMMA

Come trovare quell'aurea via di mezzo che permetta al lessico italiano di attingere tutto ciò che gli occorre per esprimere quel che si fa e si pensa nel vasto mondo, e insieme rispettare le esigenze di una lunga e gloriosa tradizione? Ricette che permettano di sceverare con sicurezza i neologismi belli da quelli brutti, i neologismi buoni da quelli cattivi purtroppo non ce ne sono, ma contribuirà a un chiarimento delle idee l'esaminare la questione in tutta la sua ampiezza, con il proposito di contribuire al miglior contemperamento possibile delle spinte innovative con quelle conservative.

Se una parola nuova è necessaria, invece che opporre un veto che rimarrebbe sterile, è meglio far tutto il possibile perchè quella parola sia scelta o sia coniata bene.

Dietro richiesta della RAI, si è assunto il compito di presentare i vari aspetti del problema il Circolo Linguistico Fiorentino, una libera accolta di studiosi sorta nell'immediato dopoguerra nei modesti locali dell'Istituto di glottologia dell'Università. Il Circolo segue con attenzione, attraverso i propri membri e i numerosi studiosi stranieri di passaggio a Firenze, i vari movimenti di pensiero che rendono tanto interessante e feconda la linguistica contemporanea. E naturalmente, esso ha avuto spesso occasione di dibattere i problemi dell'italiano contemporaneo.

Cinque membri del Circolo presenteranno, in una serie di trasmissioni, agli ascoltatori del Terzo Programma alcune fra le principali serie di neologismi entrati nell'uso in questi anni, considerati come testimonianze della vita d'oggi, e insieme discuteranno alcuni fra i criteri che ci permettono di respingere certi neologismi e di accettarne altri.

BRUNO MIGLIORINI

PRESENTATRICE POLIGLOTTA

(Foto Cayet)

Per « Televisione Europa », il Belgio (Institut National Belge de Radiodiffusion) ha diffuso, tra l'altro, un programma dedicato ai personaggi ed alle manifestazioni tipiche del suo folclore. La serata ha avuto una eccezionale presentatrice in madame Irène Janetsky che si rivolta ai pubblici delle nove reti televisive europee parlando in sei lingue

GULLIVER E LE SUE AVVENTURE

Perquisizione di Gulliver ed inventario dei suoi oggetti personali ad opera degli ufficiali e dei soldati dell'imperatore di Lilliput

Se domandate al primo che passa quali siano i classici della letteratura infantile, vi sentirete snocciolare una sequela di titoli ormai a tutti noti: da *Pinocchio* ad *Alice nel Paese delle Meraviglie*. Se avverrà poi che il vostro interlocutore sia un po' più provveduto in fatto di letture, o abbia soltanto buona memoria, potrà dirvi che fra i libri per ragazzi di un noto editore italiano appariva anni or sono, e forse ancora oggi, il nome di un autore, tutt'altro che infantile, come G. K. Chesterton. Dinanzi a questo caso limite, non può far meraviglia constatare l'identico — ma assai più famoso — destino toccato ai *Viaggi* del «Terribile Decano».

E' certo che se Jonathan Swift potesse tornare sulla terra e vedere — egli odiatore dei bambini — che il libro è stato dato in pasto proprio ai suoi piccoli nemici dei giardini d'infanzia, è certo che non avrebbe alcun motivo per cambiare le sue poco lusinghiere opinioni sul genere umano. D'altra parte egli dovrebbe pure ammettere che in questa insospettata destinazione dei *Viaggi* v'è, più che incomprensione, un giudizio altamente positivo sulle sue qualità di narratore. Perché il libro, anche svuotato di tutto il contenuto polemico e satirico che aveva all'origine, mantiene intatto — a differenza di altre opere consimili — ogni pregio di freschezza, di vivacità, di immediata comunicativa. Così che esso, se non parla alla ragione, sa però parlare alla fantasia dei piccoli che è spesso molto più esigente della ragione dei grandi.

Tuttavia, pur accettando la fama del libro così come si è venuta a stabilire da tempo, l'equivoco non può e non deve essere ignorato dalla persona colta che voglia comprendere appieno l'opera e la figura di Swift, valutarne in una prospettiva lucida e totale pregi e difetti. All'ascoltatore, che per ipotesi non ne avesse altra reminiscenza all'infuori delle letture infantili, questo nuovo viaggio verso «Several Remote Nations of the World» riserberà non poche sorprese e schiuderà panorami del tutto in-

MARTEDI ORE 22,25
TERZO PROGRAMMA

sospettati. Né si potrebbe augurare a questo ascoltatore guida più esperta e sapiente di Mario Praz.

Forse, al termine del pellegrinaggio che la Radio ripropone al suo pubblico, molte idee e pregiudizi saranno mutati nei confronti dell'opera e dell'autore. E se qualcuno proverà, rispetto alla immagine che aveva dell'una e dell'altro, una qualche delusione — personalmente tuttavia non vedremmo il perché — pensi che la colpa non è dell'autore il quale, in proposito, fu sempre chiaro e onesto; né mai gli passò per il capo di scrivere gioconde avventure per fanciulli. Due anni prima che uscissero anonimi i *Viaggi di Gulliver*, Swift scriveva infatti all'amico Pope: «Io odio e detesto con tutto il cuore quell'animale chiamato uomo, anche se posso amare cordialmente un Giovanni, un Pietro, un Tommaso e via dicendo... l'uomo non è un animale ragionevole, ma solo un animale capace di raziocinio. Su questo principio misantropico è fondato l'intero edificio dei miei *Viaggi*». Ciò basta, senza dover insistere sulle allusioni politiche, a chiarire le intenzioni dell'autore. E non poteva essere diversamente per un uomo il cui genio si effuse quasi esclusivamente nel pamphlet, nella satira politica e letteraria. Come la vita di Swift non conobbe momenti di giocondità, di sereno riposo, così — nella sua opera di scrittore — fantasia, stile, ingegno letterario, mai si tinsero di lievi colori, ma crearono giochi spensierati, ma furono strumenti — e di qual forza — all'espressione, fatta di scherno e di invettive, d'un mondo interiore sofferto e disperato. Se a volte la forza della fantasia, il candore dello stile sembrarono prevalere sulla misantropia programmatica dell'Autore — giustificando con ciò l'assunzione dei *Viaggi* fra i classici dell'infanzia — non ci si lasci fuorviare da questa prima impressione, ma si pensi alla quarta parte dei *Viaggi*; si pensi che dalla medesima penna di Swift uscì una satira aspra e violenta — al punto da diventare stucchevole per certi paladini come quella che porta il titolo *A Modest Proposal for Preventing The Children of Poor People in Ireland from being a Burden to their Parents or Country and for making them Beneficial to the Public*.

Swift morì pazzo, dopo aver provato per più anni i tormenti di una malattia inguaribile. Lasciò i suoi beni, scarsi a dire il vero, per la fondazione di un manicomio a Dublino. Parrebbe un ultimo gesto di solidarietà verso i suoi simili, una sconfessione in extremis delle sue idee, ma a spiegare il lascito egli medesimo dettò questi versi:

He gave the little wealth he had
To build a house for fools and mad;
To show by one satiric touch,
No nation wanted it so much.

GIORGIO BRUNACCI

Jonathan Swift

«Pervigilium Veneris» di Timothy M. Spelman

L'autore americano ha messo in musica il famoso carme della tarda latinità celebrante la "Festa notturna di Venere"

Timothy M. Spelman

Timothy Mather Spelman è nato a New York nel 1891, ha studiato all'Università di Harward, e attualmente risiede a Firenze. Ha vinto il primo premio di composizione per una borsa di studio a Monaco di Baviera. E' autore di opere liriche, balletti, musica sinfonica — tra cui *Barbaresque* e il poema sinfonico *Gesù e il cieco* — e musica da camera tra cui *Cinque serenate fantastiche* per quartetto d'archi e *Tre preludi* per il chitarrista Segovia.

Il *Pervigilium Veneris* mette in musica il famoso e bel carme omonimo di un anonimo poeta della tarda latinità, celebrante la «Festa notturna di Venere». Il lavoro è steso per voci soliste di soprano e baritono, coro e orchestra, e si snoda in sette parti e un finale, la prima e l'ultima piuttosto sviluppate. La prima parte, corale, affida il tema principale a un ritornello sul verso iniziale del poema («Cras amet qui numquam amavit, quique amavit cras amet»), mentre la parte centrale esprime l'arrivo della primavera. La seconda parte è affidata al baritono, con ritornelli corali: Amore (Cupido) va nella foresta con le fanciulle secondo il desiderio della dea. Dopo che la terza parte ha rappresentato, in tono vigoroso e ritmico, la preparazione della festa silvestre, nella quarta il soprano canta l'instaurazione del tribunale di Venere. La quinta parte è una specie di marcia energica ma anche lirica, mentre la sesta è un duetto per soprano e baritono, col ritornello corale: l'Amore è nato dal bacio di Venere e dei fiori. Nella settima, baritono e coro maschile esprimono il concetto che «la primavera porta amore», in un brano ritmato quasi selvaggio, su una strumentazione robusta e sincopata. Il Finale, dopo un inizio accentato che sfuma sul coro, reca un tema nuovo al soprano, quasi un lamento («Quando verrà la primavera?...») per tornare quindi al tema principale e all'intervento dei gruppi corali in una chiusa di vivido colore.

A. M. B.

GIOVEDI ORE 22,40 - TERZO PROGRAMMA

Una grande affermazione della TV

Come in tribuna ai campionati di calcio

Le vetrine dei negozi dei rivenditori di apparecchi televisivi sono state letteralmente prese d'assalto

I clienti abbiano pazienza: l'abito nuovo lo compreranno un'altra volta. Adesso c'è la partita alla televisione

Le telecronache dirette, dai vari campi di giuoco della Svizzera, dei più importanti incontri calcistici valevoli per il campionato del mondo hanno fornito — se pur ve n'era bisogno — l'esatta misura dell'interesse che il pubblico va sempreppiù dimostrando nei riguardi della Televisione.

Non solo nei bar e nei caffè — oltre che, naturalmente, nelle abitazioni private — ma anche per le strade dinanzi ai negozi e persino nei ridotti di cinema e teatri dove ditte costruttrici avevano collocato degli apparecchi, si è accalcata — così nelle grandi città come nei centri minori — un'autentica folla conquistata dalla perfezione tecnica delle trasmissioni non meno di quanto lo fosse dalle varie fasi delle competizioni.

Un aspetto particolarmente significativo di queste trasmissioni è che esse sono state seguite anche nelle redazioni dei giornali che, trovandosi nelle condizioni di poter arricchire tempestivamente i servizi dei loro inviati, hanno potuto informare con straordinaria celerità i propri lettori.

Un fatto che conferma il successo di queste telecronache — organizzate nel quadro di « Televisione Europa » — sono state le migliaia di richieste rivolte alla direzione della TV perché venisse trasmessa la partita di spareggio fra Italia e Svizzera non prevista dal calendario. Richieste che la Televisione ha potuto, superando difficoltà enormi, accontentare permettendo al pubblico di seguire le fasi dell'incontro purtroppo sfortunato.

« Televisione Europa » si concluderà domenica giusto con la telecronaca della partita finale che coronerà la compagine campione del mondo. Anche per questa manifestazione, naturalmente, l'attesa è vivissima. La TV chiuderà in bellezza l'appassionante seguito di trasmissioni.

Nei ridotti di molti teatri e cinema è stato concesso l'ingresso libero per assistere alla teletrasmissione delle partite di calcio: ecco la folla nel ridotto del Piccolo Teatro di Milano *(Foto Farabola)*

La commedia della settimana

"LA SIGNORA ROSA" di Sabatino Lopez

I due primi interpreti della « Signora Rosa »: Vera Vergani e Ruggero Lupi

«Successo magnifico esecuzione eccellente secondo atto entusiasmo incasso diecimila »: con questo telegramma da Padova, del 30 marzo 1928, mio Padre annunciava a noialtri l'esito della prima recita della *Signora Rosa*, rappresentata al « Garibaldi » dalla Compagnia diretta da Dario Niccodemi. La signora Rosa era Vera Vergani, Ruggero Lupi impersonava « Zazzera », Cimara il figlio della Rosa, Manfredo, e Besozzi la macchietta del vecchio cameriere « Vaporino ». Alla recita erano presenti, fra gli altri, Marco Praga, Guido Treves e Giannino Antona Traversi; quest'ultimo — che a quel tempo compiva la sua pia opera in favore dei caduti da tumularsi a Redipuglia — inviava a Milano la lettera d'una madre di quelli, la signora Occioni Agostini: «C'ero anch'io là, soletta, in un cantuccio, e mi sono sentita fremere, e piansi. Da anni non andavo al teatro, ma un presentimento, un istinto, me ne diedero iersera il coraggio... Ma come fate, voialtri uomini a saper esprimere ciò che assolutamente non potete aver provato? Questa mamma Rosa, come è dipinta! ».

Era stata dipinta da mio Padre sessantenne per Tina di Lorenzo e accanto a Tina di Lorenzo ospite nostra in villeggiatura a Varallo Sesia, nell'estate del '27: la Tina — la brava e bellissima e dolce moglie di Armando e madre di Dino Falconi — aveva dato l'addio alle scene già da qualche anno. Per questa nuova commedia aveva deciso di risalire alla ribalta; non immaginava di essere minata da un male inesorabile. Quando mio Padre lo seppe, si astenne dal sottrarre alla Tina la commedia inedita per non darle dolore e apprensione; finché non fu lei a rinunciare definitivamente, perché *La signora Rosa* — così disse — doveva vivere la propria vita, e subito, non legarsi a una malata che forse mai avrebbe potuto interpretarla.

A Padova la commedia aveva avuto il suo primo successo; e subito dopo a Venezia, Trieste, Bologna, Torino, Genova... La compagnia Niccodemi partì per Montevideo e Buenos Aires con la *Signora Rosa* in repertorio; in Italia la ripresero, fra il '28 e il '29, la Melato e Donadio a Milano, Roma, Napoli, Palermo; Palmarini e la Tricerri in Toscana; Palmarini ancora, ma con la Capodaglio, in Sardegna, a Bergamo e a Varese; e poi Carini e la Montereggi a Verona e alla Villa reale di San Rossore...

Forse non la cosa più « forte » di mio padre, ma certo la più armonica, amata e popolare rimase sempre; Gino Rocca, autore di un teatro d'avanguardia, scriveva dopo la « prima » al «Manzoni» di Milano: «Bisogna ammettere che quando una profonda e vera umanità si cela nel cuore di un'opera, quest'opera ha ragione di stravincere sempre. Anche noi che cerchiamo scorci nuovi e movimenti inattesi, sintesi balenanti e contrasti e follie, anche noi rimaniamo in estasi prima, ci lasciamo chiudere da un groppo qui sotto al mento, e balziamo poi nella vibrante vivacità del consenso ».

Così dopo la bufera della seconda guerra — che per il teatro di mio Padre aveva significato il silenzio sin dal 1938 — allorché Roma venne liberata, fu *La signora Rosa* — con la Borboni e Ninchi — a riportare il nome di Lopez alla ribalta; e nel '45, a Milano, fu ancora con *La signora Rosa*, interpretata dalla Ferrati e da Sabbatini, che Lopez riapparve sui cartelloni dei teatri, all'« Odeon ». In una rappresentazione di gala per beneficenza, nel '48, al «Nuovo» di Milano, Donadio e la Melato tornarono insieme — Zazzera e Rosa — venti anni dopo la « prima » del « Manzoni », e fu l'ultima volta che insieme recitarono.

Tradotta e rappresentata in toscano da Niccoli, in veneto da Micheluzzi, persino in milanese da Besesti (i lucchesi si eran fatti padani) oltre che in spagnolo di qua e di là dell'oceano, *La signora Rosa* è stata fin dalla nascita uno dei testi ricorrenti nelle rappresentazioni filodrammatiche; e quante mai repliche non ebbe sulle onde della Radio, con l'Esperia Sperani, con la Maria Melato e altre? In questa settimana, venerdì, *La signora Rosa* avrà un nuovo debutto, quello televisivo.

Penso a come mio Padre si sarebbe goduto a seguirne le battute ad una ad una in punta di poltrona e col sigaro Virginia in bocca, accompagnando col capo e le labbra e il moto agile delle dita espressive le intonazioni, le pause, i gesti. Certo, alla fine, con l'arguto sollevarsi delle sopracciglia nerissime sugli occhietti grigi vispi vispi, di sotto ai baffi candidi appena ingialliti dal fumo, sarebbe uscita la sua voce bonaria a dire:

— Bè, bè, questa commedia... ha ventisei anni, ma li porta bene.

GUIDO LOPEZ

Partita per l'America la Compagnia Niccodemi, « La signora Rosa » fu subito ripresa da Maria Melato e Giulio Donadio che qui vediamo, in una scena della commedia, nei caratteristici atteggiamenti di quell'epoca (1928)

ALBUM PERSONALE DI RICCARDO BILLI

Riccardo Billi (a sinistra) e Mario Riva nello « sketch » del portalettere, uno dei più gustosi del loro repertorio *(Foto Giola)*

Oreste e Pilade, Eurialo e Niso, Stanlio e Ollio, Gianni e Pinotto. Già: e Billi e Riva dove li mettiamo? Vedete il destino delle coppie celebri? Uno dice: « Ho visto Billi »; e l'altro chiede: « Chi? Quello di Riva? ». Uno fa: « Bravo Riva »; e l'altro domanda: « Chi? Quello di Billi? ».

Comprensibile dunque la difficoltà che dobbiamo affrontare parlando solo di Riccardo Billi; poiché è dedicato a lui l'« Album personale » di lunedì. Inutile soggiungere che in una successiva trasmissione sarà di scena Mario Riva. Il momentaneo « divorzio », peraltro, non è completo in quanto nel programma « personale » di Billi vedremo anche Riva; e in quello di Riva, Billi.

Esiste anche un'altra difficoltà: sintetizzare in un album la intensa vita artistica di Billi. Cioè di un comico che ha al suo attivo molti e molti anni di palcoscenico. E' da credere che se oggi rinascesse uno di quei romanzieri dell'Ottocento francese che amavano dipingere minutamente l'evoluzione dei personaggi, e intendesse biografare un attore del nostro teatro di rivista, non potrebbe fare a meno di pensare a Billi. Poiché Billi non è di quegli attori che solo per una fortunata combinazione o un caso bizzarro si trovano addirittura sulla via maestra senza aver dovuto percorrere lunghi e faticosi cammini. No; Billi viene — come s'usa dire — « dalla gavetta ».

Ed ha l'insolito pregio di portare con sè un senso umoristico immediato e aperto rinnovandosi, al tempo stesso, in una continua progressione che tien conto dei gusti del pubblico. Billi è salito gradino per gradino: dal vecchio varietà, egli ha conquistato via via palcoscenici sempre più importanti, fino a crearsi una vasta popolarità in coppia di Renato Romigioli. Poi, ecco l'incontro con Mario Riva. E la *combine* è perfetta.

Un aspetto particolarmente simpatico di Billi è il suo umore — come dire? — antitradizionale: in genere i comici (come gli umoristi di professione, del resto) non sono, fuori di scena, persone molto brillanti. A nessuno è invece mai capitato di vedere Riccardo Billi col volto scuro; i personaggi nati alla ribalta hanno impresso i loro caratteri essenziali nel loro creatore. Così che Billi è diventato un poco l'« enfant terrible » del teatro italiano di rivista. Dove sta lui, non c'è soltanto Riva: c'è il sapore della Roma di Pascarella e Trilussa.

E' necessario ricordare le sue più recenti affermazioni? « La bisarca », « Alta tensione », « I fanatici » e, da ultimo, « Caccia al tesoro » sono titoli che per mesi e mesi hanno riempito di sè i manifesti murali traversati dallo striscione (una volta tanto sincero): « strepitoso successo ».

Hanno chiesto a Billi: « Dicono che lei ha un solo grande difetto: l'immodestia. E' vero? ». « Vero? — ha risposto — Ma che je prenne? Anzi... Modestissimo. Un esempio lampante: io lavoro da anni con Riva... Embè, non m'è mai successo di dire che lui fosse più bravo di me. Più altruista di così... ».

(Naturalmente l'eguale domanda è stata posta a Riva. E Riva ha risposto: « Immodesto io? E' una bugiarderia. Io sto sempre con Riccardo, no? Eppure ho sempre sostenuto d'essere mille volte più bravo di lui »).

p.

Una grande affermazione della TV

Come in tribuna ai campionati di calcio

Le vetrine dei negozi dei rivenditori di apparecchi televisivi sono state letteralmente prese d'assalto

I clienti abbiano pazienza: l'abito nuovo lo compreranno un'altra volta. Adesso c'è la partita alla televisione

Le telecronache dirette, dai vari campi di giuoco della Svizzera, dei più importanti incontri calcistici valevoli per il campionato del mondo hanno fornito — se pur ve n'era bisogno — l'esatta misura dell'interesse che il pubblico va sempreppiù dimostrando nei riguardi della Televisione.

Non solo nei bar e nei caffè — oltre che, naturalmente, nelle abitazioni private — ma anche per le strade dinanzi ai negozi e persino nei ridotti di cinema e teatri dove ditte costruttrici avevano collocato degli apparecchi, si è accalcata — così nelle grandi città come nei centri minori — un'autentica folla conquistata dalla perfezione tecnica delle trasmissioni non meno di quanto lo fosse dalle varie fasi delle competizioni.

Un aspetto particolarmente significativo di queste trasmissioni è che esse sono state seguite anche nelle redazioni dei giornali che, trovandosi nelle condizioni di poter arricchire tempestivamente i servizi dei loro inviati, hanno potuto informare con straordinaria celerità i propri lettori.

Un fatto che conferma il successo di queste telecronache — organizzate nel quadro di « Televisione Europa » — sono state le migliaia di richieste rivolte alla direzione della TV perché venisse trasmessa la partita di spareggio fra Italia e Svizzera non prevista dal calendario. Richieste che la Televisione ha potuto, superando difficoltà enormi, accontentare permettendo al pubblico di seguire le fasi dell'incontro purtroppo sfortunato.

« Televisione Europa » si concluderà domenica giusto con la telecronaca della partita finale che coronerà la compagine campione del mondo. Anche per questa manifestazione, naturalmente, l'attesa è vivissima. La TV chiuderà in bellezza l'appassionante seguito di trasmissioni.

Nei ridotti di molti teatri e cinema è stato concesso l'ingresso libero per assistere alla teletrasmissione delle partite di calcio: ecco la folla nel ridotto del Piccolo Teatro di Milano *(Foto Farabola)*

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

I PROGRAMMI CULTURALI TELEVISIVI

I programmi culturali della Televisione nacquero press'a poco un anno fa. Modestamente. Senza grande fracasso e velleità di primeggiare. Si trattava, del resto, di mettere a contatto un mezzo tecnico nuovissimo come quello della TV, con le tradizioni gloriose e centenarie, millenarie anzi, dell'arte, del pensiero, della letteratura, della scienza e della storia. Si trattava di organizzare questo incontro, questo « matrimonio », per far nascere da esso formule adatte che tenessero conto di tutte le esigenze e non facessero pendere l'ago della bilancia a favore di nessuno. Insomma si trattava di scoprire un nuovo linguaggio ricco di interessi per tutti, brioso e garbato, vivace quanto puntuale nell'affrontare e nell'esporre qualsivoglia problema. Compito non facile, dunque; e nemmeno compito per il quale si potesse contare su entusiasmi a buon mercato, su soddisfazioni facili a determinare.

Un parente stretto della Televisione, il cinematografo, qualcosa poteva suggerire. Qualcosa, ma non molto; anzi pochissimo. Perché il cinematografo italiano come espressione culturale non è in verità mai esistito, tutt'al più non è mai uscito alla ribalta, per affrontare il giudizio del pubblico e saggiarne le reazioni. E perché il cinematografo culturale straniero ha sempre, evidentemente, ubbidito a particolari mentalità, quelle stesse degli spettatori ai quali si rivolgeva. Come poi avrebbe reagito il pubblico dinanzi a programmi televisivi di indole culturale? Una domanda di non poco conto anche questa. E molti dubbi, per concludere: un dubbio che si accavalla su un altro; un altro dubbio che si accavalla su un altro ancora.

Oggi a distanza di un anno — e a distanza di sei mesi dall'inizio dell'esercizio regolare TV — si possono tirare le somme anche dei programmi televisivi a sfondo culturale.

Le rubriche d'arte e soprattutto il programma « Le avventure dell'arte », dedicato agli stili, alle rivoluzioni e alle avanguardie di tutti i tempi, sono riuscite ad interessare il pubblico grazie alla loro felice impostazione critico-storica e alla scelta, altrettanto felice, delle personalità chiamate a svolgere i vari temi.

Per i problemi vecchi e nuovi dell'architettura, il programma « La casa dell'uomo » ha anch'esso superato la prova, mettendo a contatto i telespettatori con gli studiosi più progrediti, e i creatori più felici con le opere più celebri e quelle più discusse.

Infine le riprese esterne dai musei hanno permesso al pubblico di varcare la soglia di luoghi che conservano dentro le loro mura inestimabili valori d'arte; e di varcare quelle soglie, accompagnati da specialisti che pertanto validamente mostrano, spiegano ecc.

La letteratura ha trovato posto in altre due rubriche: « Il commesso di libreria » che aggiorna i telespettatori sulle novità librarie italiane e straniere e « Liriche di tutto il mondo » che si propone di avvicinare il pubblico alla miglior poesia internazionale, attraverso brevi introduzioni critiche e la lettura di versi.

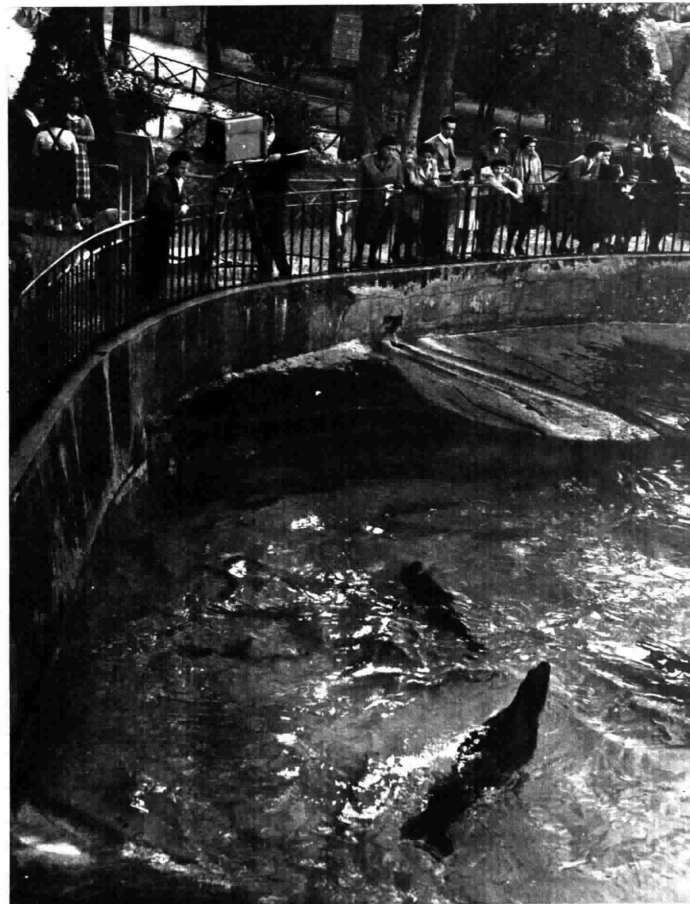
Infine gli incontri della Televisione con la scienza. Le diverse rubriche, perché ogni aspetto scientifico trovasse la sua opportuna collocazione, hanno ottenuto tutte dei consensi favorevoli: sia quelle che si limitano a far incontrare lo spettatore, attraverso le camere TV, con lo scienziato, perché quest'ultimo gli risolva personalmente problemi di grande attualità oppure di generale interesse; sia quelle dove singole personalità della scienza, con l'ausilio di materiale fotografico e cinematografico, illustrano le più recenti ed appassionanti conquiste della tecnica, della medicina, della chirurgia, della meccanica, della fisica e della chimica.

Di certo, molto, anzi moltissimo c'è ancora da fare: ma i programmi culturali della TV, dei quali abbiamo dato qui un panorama alquanto sintetico — ma tale tuttavia da consentire in futuro trattazioni più approfondite — non hanno deluso l'attesa; e per il futuro riservano gradite sorprese a quanti finora li hanno seguiti con simpatia. Ed anche agli altri che vorranno rimanere al corrente delle più significative conquiste dell'intelligenza umana.

Nelle foto, da sinistra: nel ciclo delle conversazioni scientifiche il prof. Carlo Foà ha parlato su « I gemelli », uno dei problemi più affascinanti della genetica. In America, come mo[...] delle scuole speciali. — Le conversazi[...]

Da sinistra: « Liriche di tutto il mondo » è la trasmissione che testimonia come la civiltà moderna non abbia affatto soppresso gli eterni valori della poesia. La rubrica si avvale della co[...] (nella foto) che legge i più significa[...]

...oto, ai gemelli sono riservate ...rattere esoterico e « occulto » trovano posto nelle trasmissioni culturali, ma sono tenute su un piano di assoluto seppur accessibile rigore scientifico. — Fra le trasmissioni culturali quella della serie dedicata ai « Musei d'Italia » è una delle più seguite: ecco una telecamera al cospetto dei vetusti marmi dei Musei Capitolini

...zione dell'attrice Laura Solari ...ani lirici della letteratura italiana e straniera. — Un bizzarro contrasto: il triciclo del gelataio sullo sfondo del Colosseo. Al grande anfiteatro è stata dedicata la prima trasmissione dei « Monumenti d'Italia ». — Al pubblico dei piccoli, ma anche dei grandi, si rivolgono le trasmissioni dagli zoo di Milano e di Roma

(Servizio fotografico di Farabola e Palleschi)

DOMENICA 4 LUGLIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Pietro Barbieri

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Dina Giani Paoli**

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**

12 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Osvaldo Borzelli, Franco Pace, Maria Paris, Mimì Ferrari e Elio D'Aurenti
E. A. Mario: *'O bbene;* Cangiullo-Piccinelli: *Chesta canzone nun 'a saccio fà;* Bonagura-De Crescenzo: *'E ccerase;* Duyrat-Rossetti: *Suspira nu violino;* Di Giacomo-De Leva: *'E spingole frangese;* Della Gatta-Rendine: *Dimane;* E. A. Mario: *'O sapore d' 'e vase;* Oliviero: *Quanto te voglio bene;* Mari-Ciervo-Cambi: *T'aspetto dint' 'o suonno;* Gill: *Nun so' geluso*
L'oroscopo del giorno (12,40)
(Motta)

Elio D'Aurenti canta con l'Orchestra Vinci (ore 12)

12,45 Parla il programmista
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 *XXVII Biennale d'Arte a Venezia*
Francesco Arcangeli: *Courbet e il realismo*

14,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

15 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da DIMITRI MITROPOULOS
Verdi: *Nabucco,* sinfonia; Kodaly: *Danze di Galanta;* Ciaikowski: *Francesca da Rimini,* ouverture fantasia op. 32; Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore op. 98: a)* Allegro non troppo, *b)* Andante moderato, *c)* Allegro energico e appassionato
Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 26-6-1954 al Chiostro di Santa Croce in Firenze
Nell'intervallo: Achille Saitta: *Nel quarto centenario della città di San Paulo*

16,45 **Campionato mondiale di calcio 1954**
RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI FINALE

18,45 **Canti del popolo americano**
a cura di Claudio Noliani

19,15 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Walter Colì e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
Una alla volta...
GRAND HOTEL
GENTE CHE VIENE, GENTE CHE VA
Rivista di **Amurri** e **Isidori**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Nino Meloni

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Concerto del Quartetto Smetana**
Richter: *Quartetto in do maggiore op. 5 n. 1: a)* Andante con brio, *b)* Andante poco, *c)* Rincontro (Presto); Janacek: *Secondo quartetto «Pagine intime»: a)* Andante con moto - Allegro, *b)* Adagio - Vivace, *c)* Moderato - Adagio - Allegro; *d)* Allegro - Andante - Adagio
Registrazione effettuata l'8-3-1954 al Teatro Eliseo in Roma durante il concerto per l'Accademia Filarmonica Romana

23,15 **Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Dal «*Nuovo Lido d'Albaro*» di Genova: Complesso Wolmer Beltrami
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

I problemi dell'automobilismo non solo interessano (e preoccupano) coloro che posseggono l'auto, ma anche gli altri. A tutti si rivolge in particolare la trasmissione «Autostop» delle 17,15. Nella foto, i due attori Gianni Bonagura (a sinistra) e Renato Turi, per l'occasione vestiti da meccanici, in una recente teletrasmissione

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Settimanale di vita femminile a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11-12 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Jula De Palma, Christina Denise e Vittorio Paltrinieri
Testoni-Coppola: *Il ponte;* Liberati-Mascheroni: *Bolero, bolero, bolé;* Biri-Di Ceglie: *Il ventaglio;* Testoni-Righi: *Non sono il Dottor Jeckill;* Bertini-Nisa-Romanoni: *Il destino di ognuno;* Holgar-Angelo: *Andiamo sulla giostra*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Siamo fatti così
Noi e i bambini
programma di Amurri e Isidori

14-14,30 **Il contagocce**
Schedina personale
Storia di una canzone, di Riccardo Morbelli
(Simmenthal)
Firmamento musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **Parata d'orchestre**

POMERIGGIO DI FESTA

16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16,45 **Il Signore desidera?**
Divagazioni sui Caffè, di Mainardi e Serino

17,15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

18 — **Parla il programmista TV**
BALLATE CON NOI
Negli intervalli: (ore 18,30): Notizie sportive - (18,45) Radiocronaca dell'arrivo della 12 ore automobilistica di Reims

INTERMEZZO

19,30 **Assi del pianoforte**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Taxi!
Variazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazù

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **DIECI CANZONI DA LANCIARE**

22 — **Costellazione**

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Orchestra diretta da Angelini**

23,30-24 **II FESTIVAL DELLA CANZONE VENEZIANA**
Esecuzione delle canzoni vincitrici

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16,30 **L'opera pianistica di Schubert**
a cura di Guido Agosti
Sonata in re maggiore op. 53
Pianista Sergio Perticaroli

17,10 **Rileggendo Emilio Cecchi**
In occasione del 35° anniversario dei «Pesci Rossi»
a cura di Enrico Falqui

17,50 **Piccola storia del cabaret francese**
a cura di Alessandro Piovesan
XI. *Surrealisti e dadaisti*
Brani di Bréton ed Eluard
Testi originali di Tristan Tzara e Agnes Capri
Canzoni di Agnes Capri e di Mouloudji

18,20-18,30 Parla il programmista

---

19 — **Biblioteca**
Il Corsaro Rosso, di Fenimore
a cura di G. B. Bernardi

19,30 **Grandi interpreti**
Herbert von Karajan
W. A. Mozart: *Adagio e fuga in do minore K. 546 - Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319*
Orchestra Filarmonica di Vienna

20 — **Problemi civili**
L'evoluzione del concetto di proprietà in Italia
Antonio Segni: *La proprietà terriera e l'attuale riforma fondiaria*

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. P. Rameau: *Sixième concert en sextuor*
Orchestra da camera «Hewitt»
F. J. Haydn: *Concerto in re maggiore per clavicembalo e orchestra*
Solista Isabelle Nef
Orchestra da camera dei Concerti «Lamoureux» diretta da Pierre Colombe
M. Ravel: *Le tombeau de Couperin*
Orchestra diretta da Dimitri Mitropoulos

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
Sei opere buffe napoletane del Settecento
VARRONE E PERRICA
Intermezzo buffo di Nicola Serino dall'opera seria «Scipione nelle Spagne»
Musica di **Alessandro Scarlatti**
Realizzazione ed elaborazione di Giulio Confalonieri
Varrone — *Paolo Montarsolo*
Perrica — *Gabriella Carturan*
L'UCCELLATRICE
Intermezzo in due parti di Anonimo
Revisione di Maffeo Zanon
Musica di **Nicolò Jommelli**
Don Narciso — *Mario Spina*
Marcellina — *Luisa Villa*
Compagnia dei Cadetti del Teatro alla Scala di Milano
L'ITALIANA IN LONDRA
Opera comica in un atto di Anonimo
Musica di **Domenico Cimarosa**
Revisione e riduzione di Giulio Confalonieri
Donna Livia — *Ilva Ligabue*
Fanny — *Luisa Villa*
Milord — *Rodolfo Malacarne*
Polidoro — *Paolo Montarsolo*
Direttore **Ennio Gerelli**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

Ennio Gerelli dirige per la Stagione Lirica della RAI alle ore 21,20

Dalle ore 0,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

11 — **S. Messa**
Rubrica religiosa

16,50 **TELEVISIONE EUROPA**
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
SVIZZERA
Da Berna: *Campionato mondiale di calcio*
Telecronaca diretta della « finalissima » per l'assegnazione della Coppa del Mondo

20,45 **Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo libero
a cura di *Sandro Pallavicini*

21,05 **PAQUEBOT TENACITY**
di Charles Vildrac
Traduzione di Suzanne Rochat
Con la partecipazione di:
Isa Barzizza Teresa
Adriano Rimoldi Bastien
Enrico Maria Salerno Ségard
Italia Marchesini La vedova Cordier
Silverio Blasi Hidoux
Regìa di Alessandro Brissoni

22,45 **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Sandro Pallavicini che cura il settimanale di attualità « Cineselezione » teletrasmesso alle 20,45

Locali

8,30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1)

11 **Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - « Geistliche Chorlieder »; Es singen die Wiltener Sängerknaben aus Innsbruck; Trasmiss. in lingua tedesca per gli agricoltori - Akkordeonist Ottavio Dapreda - Operettenmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 **Musiche e canti folkloristici** (Cagliari 1)

12,15 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Musiche caratteristiche (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 **Canzoni**: Puncha: Caballero, caballero; Bassi-Montano: La pioggia; Panzeri-Concina: I guerrieri - 14 Giornale radio. 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste. 14,30 « Puntallegra », rivista di Fortuna e Castellacci (Venezia 3)

14,30 **« Bondicerea »** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
« So' cose nostre » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
« Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
« El gamba de legn » (Milano 1)
« Lassatece passà » (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
« 'Na stansia d'affittà », un atto di Fiorita e Carbone (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Commedia (Venezia 2)

14,40 **« Bongiorno e tengasi accontu »** radioscena dialettale di Beppe Pinna a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive Richard Wagner: « Parsifal » - 1. Akt. - Aufnahme in der Metropolitan Oper, New York; Direktor: Fritz Stiedry (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì Funiculà. **9,35** Per i ragazzi: ripassiamo la lezione. **10** Santa Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione: dai programmi della settimana (I parte). **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,30** Selezione: dai programmi della settimana (II parte). **14** « Il matrimonio segreto », musica di Domenico Cimarosa. **16,45** Campionato mondiale di calcio 1954, radiocronaca dell'incontro di finale. **18,45** Canti del popolo americano, a cura di C. Noliani. **19,15** Orchestra L. Luttazzi. **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Serata con Aristide Baghetti. **21,45** Dal Palazzo del Cinema del Lido di Venezia: Secondo Festival della canzone veneziana - seconda serata. Nell'intervallo: (ore 23,15) Segnale orario - Giornale radio.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. **19,45** Musica leggera. **20,15** Burlesca. **20,30** Jazz sinfonico. **21** Notiziario. **21,15** Inchiesta poliziesca. **22,25** Vent'anni di canzoni. **22,55** Concerto sinfonico popolare. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Ritmi d'oggi. **20,40** Emil Stern. **20,45** Rivista serale. **20,57** Pauline Carton e René Bessart. **21,08** Anna, amica mia. **21,23** Varietà in canzoni. **21,40** Parata del disco. **22** I vincitori della settimana. **22,15** La mia cuoca e la sua bambinaia. **22,35** Confidenze. **22,45** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Varietà, con la partecipazione di Mona Barany e Will Ferdy. **22** Notiziario. **22,15** Musiche di Mozart, Boccherini e Prokofieff. **22,55** Notiziario. **23,05** Musica da ballo. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Henri Tomasi (solista violinista Michel Schwalbe). Rossini: **Guglielmo Tell,** sinfonia; Vieuxtemps: **Concerto in la per violino e orchestra;** Borodin: **Nelle steppe dell'Asia Centrale;** H. Tomasi: **Notti provenzali,** suite per orchestra; Vandelle: **Sinfonia breve. 19,30** Vivaldi: **Sonata in do minore per oboe e cembalo. 19,40** Notiziario. **19,58** Lulli: **Marcia per il reggimento di Rio,** per quattro oboi, due corni inglesi, due fagotti e due timpani. **20,02** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Janine Micheau. **20,35** « Le mariage de Chiffon », romanzo di Gyp nell'adattamento di Jean Bru. Musica di Henri Goublier. **22,45** Louis Vierne: **Preludi per pianoforte,** interpretati da Jean Vigué; **Melodie,** interpretate da Ginette Guillamat; **Quintetto in do minore, op. 42,** interpretato dal quintetto Marie-Thérèse Ibos. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Ascolterete domani... **20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** In occasione della Festa nazionale degli Stati Uniti: « La Comédie presque Française », divertimento di Pierre Crenesse. Introduzione di Michèle Morgan e Charles Boyer. **22** Le grandi voci umane: « Maryse Beaujon ». **22,30** Il bel Danubio blu. **23,25** Sintesi politica. **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19,08 Notiziario. **19,27** Verlor e Davril. **19,43** Al Caffè dell'angolo. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Tutta la città canta. **20,30** Tromba o campanello. **20,45** Dischi volanti. **21,45** Radio-stop della canzone. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Canzoni in voga. **22,30** Musica da ballo. **23,05** Italian Intermezzo (in inglese). **23,20-23,30** Orchestra Félix Valvert.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,30** La settimana di Bonn. **20** « Colpito nel segno! ». **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Parata di successi. **22,45** « I piccoli quattro », cabaret. **23,15** Melodie varie. **24** Ultime notizie. **0,15** Musica moderna. Paul Hindemith: **Concerto per clarinetto e orchestra (1947);** Igor Strawinsky: **Sinfonia in tre tempi (1945). 1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo, considerazioni. **20** Melodie varie. **20,55** Risposte delle Autorità federali agli ascoltatori. **21,10** Ciaikowsky: **Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64,** diretta da Rudolf Kempe. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari tedesche. **19,40** Notiziario. Rassegna settimanale di politica mondiale. **20** Gustav Mahler: **Sinfonia n. 9** diretta da Hans Rosbaud. **21,30** Orchestra Kurt Edelhagen. **22** Notiziario. **22,10** Così lo vede l'Occi-

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Concerto orchestrale. **19,20** Yale Glee Club diretto da Fenno Heath. **19,45** Funzione religiosa. **20,30** « The Man of Property », di John Galsworthy. Adattamento di Muriel Levy. 6° episodio. **21** Notiziario. **21,30** Programma da stabilire. **22,52** Epilogo. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Muriel Smith e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **20,30** Canti sacri. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** Monia Liter al pianoforte. **22,30** Canti sacri. **22,45** Organista Sandy Macpherson. **23,15** Dischi scelti da Larry Adler. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica pianistica in stili contrastanti. **8,30** Wilfrid Thomas e l'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. **10,45** Orchestra leggera della BBC. **13** Panorama di varietà. **14,15** Alfred Swain e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **15,15** Beethoven: **Concerto n. 1 in do per pianoforte e orchestra;** Haydn: **Sinfonia n. 92 in sol** (Oxford). **16,45** Notiziario musicale. **18,30** Rivista musicale. **19,30** « The Unguarded Hour », di Bernard Merivale. Adattamento di Peggy Wells. **20,45** Concerto di voci bianche diretto da Evelyn Seath. **21,15** Orchestra Spa diretta da David McCallum. **21,30** Canti sacri. **22,15** Musica operistica. **22,45** Rivista musicale. **23,15** « La famiglia Archer », di Webb e Mason.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. Campane. **19,45** Dal Festival di Zurigo: Quarto concerto sinfonico. **21,35** « Un viaggio in pallone dei poeti », varietà. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Volkmar Andreae: **Trio n. 2 in mi bemolle maggiore, op. 14.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Complesso corale Santa Cecilia di Bellinzona diretto da Luigi Tosi. **10,30** Rameau-Scherchen: **Danze del Settecento;** Respighi: **Antiche arie e danze,** suite n. 1. **11** Haydn: **Sinfonia concertante per violino, violoncello, fagotto e oboe. 11,25** Mozart: **Messa in do maggiore per l'Incoronazione,** K. 317. **12** Mussorgsky: a) **La gazza,** b) **Canzone della pulce;** Saint-Saëns: **Il carnevale degli animali. 12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** VIII Festival internaz. del film di Locarno. **13,10** Il caffè sportivo della domenica. **13,25** Cocktail 1954 offerto da Mario Cracas. **13,55** Quintetto moderno. **14,10** Il microfono risponde. **14,40** Liszt: **I preludi. 15** Ricordi di una serata d'estate al Parco Ciani. **16** Tè danzante. **16,45** Radiocronaca della finale dei campionati mondiali di calcio. **19,15** Notiziario. **19,25** Soprani e tenori. **20** I campionati mondiali di calcio. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Boccherini: **Due minuetti;** Martucci: **Quattro piccoli pezzi per orchestra;** Pick-Mangiagalli: **Tre miniature per pianoforte e orchestra d'archi;** Pizzetti: **Tre preludi sinfonici per l'Edipo Re di Sofocle;** Porrino: **Sinfonietta in re maggiore op. 36** (dei fanciulli). **21,30** Echi d'Italia, potpourri; Lungo il Danubio, potpourri ungherese. **22,15** Notiziario. **22,25** Attualità culturali. **22,40-23** Ultima voce.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Canzoni. **19,50** Le memorie di un suggeritore: « Le gioie delle prove », di Dujardin-Delacour. **20,10** Trespoli immaginari, di Claude Bert. **20,30** **Adriana Lecouvreur,** dramma lirico in quattro atti di Francesco Cilea. **22,05** Dischi. **22,30** Notiziario. **22,50-23,15** Lulli: **Dies Irae,** per coro, soli, orchestra e organo

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** (8,15 circa)

11 — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità de « La Radio per le Scuole » - Edizione per le vacanze

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Wanda Romanelli, il Duo Blengio, Giorgio Consolini e Clara Jaione
Ardo-Robin-Styne: *La ragazzina di little Rock;* Orozco-Gippi-Ramirez: *Para ti solamente;* Inigo: *Il fazzoletto di papà;* Deani-Froboess: *Quant'è bella;* Cherubini-Canfora: *Rosetera;* Alik-Lopez: *Lina;* Stagni-Cavallari: *L'ultimo sogno;* Deani - Santos - Lipesker: *Bajon del gatto;* Fragna: *Annamari;* Giacomazzi: *Sottopassaggio*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Media delle valute - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

Andrea Mongelli canta nel concerto di musica operistica alle ore 21

17 — **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Vittorio Paltrinieri, Jula De Palma, Christina Denise e il Quartetto Cetra
Larici-Carste: *Ma guarda un po';* Cavaliere-Mariotti: *Piccola città;* Costa-Roelens: *Nuvole d'amore;* Nisa - Abbate-Minson: *Non è per me;* Testoni-Panzeri-Adanti-Torre: *Ti amavo;* Pinchi-Bertolazzi: *La vita è fatta di niente;* Chiosso-Allegriti-Arrigotti: *Senza occhiali;* Giacobetti-Ortolani-Agostini: *Via Margutta*

17,30 La voce di Londra
Sulle sponde dell'Isis
Aspetti della vita di uno studente a Oxford

18 — **Rassegna dei giovani concertisti**
Pianista Eliana Marzeddu
Beethoven: *Rondò a capriccio op. 129;* Liszt: *Mephisto valzer;* Ravel: *Sonatina:* a) Moderato, b) Tempo di minuetto, c) Animato

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Guido Gigli: *Indirizzi della storiografia italiana contemporanea*

18,45 **Orchestra diretta da Angelini**

19,15 *Gli affari sono affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano **Ornella Rovero** e del basso **Andrea Mongelli**
Salieri: *Axur re d'Ormuz*, sinfonia; Pergolesi (trascr. Tintori): *Lo frate 'nnammurato*, « Chi disse che la femmena »; Gounod: *Faust*, « Tu che fai l'addormentata »; Mozart: *Il ratto dal serraglio*, « O che gioia, che piacer »; Verdi: *Simon Boccanegra*, « Il lacerato spirto » Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, « Perdonate signor mio »; Verdi: *Nabucco*, coro di introduzione e cavatina; Bizet: *Carmen*, a) Preludio atto III, b) Strofe di Escamillo; Wolf Ferrari: *Il campiello*, addio di Gasperina
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22 — *Posta aerea*

22,15 **Vedette al microfono:** Line Monty

Line Monty

22,30 *Conversazione*

22,45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Katina Ranieri, Nella Colombo e Bruno Rosettani
Quattrini-Riva: *Vecchio carillon;* Ciorciolini-Ortolani-Agostini: *Minuscolo porta bijoux;* Nisa-Angera: *Carolina Tirindella;* Almeida: *Amazonia;* Calzia-Cram: *Signorina Sans-Souçi;* Cherubini-Calzia: *Parla;* Leutwiler: *Capriccio*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Walter Colì e il suo complesso

10-11 **La voce di Maria Caniglia**
Orchestre da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Piero Ciardi, Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Alobianco: *Bolero nostalgico;* Posmau-Oliviero: *Passano i giorni;* Nati-Fusco: *'Na chitarra e un po' de voce;* Alik-Brocey-Lopez: *Viole;* Bertini-Conte: *Tu m'hai tradito;* Percy Faith: *Da du*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Complesso Righi-Saitto

14 — **Il contagocce**
Schedina personale
Storia di una canzone, di Riccardo Morbelli
(Simmenthal)
Canzoni per il mondo
Negli intervalli comunicati commerciali

Isa Bellini partecipa al programma delle 20,30

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Les Compagnons de la chanson

15,30 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Concerto in miniatura: pianista Rodolfo Caporali

16,30 Programma per i ragazzi
Le avventure di Ciuffettino
di Yambo - Adattamento di Salvatore Orlando - Allestimento di Vittorio Brignole - Secondo episodio

17 — **ZIBALDONE N. 1**

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19 — **Incontro Roma-Londra**
Gara di domande e risposte tra italiani e inglesi

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Tre chitarre e una ragazza
Roberto Murolo, Domenico Modugno, Armando Romeo e Isa Bellini
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
Lilla Brignone e **Antonio Crast** in
LE SMANIE PER LA VILLEGGIATURA
Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Filippo	*Antonio Crast*
Giacinta	*Lilla Brignone*
Leonardo	*Mario Colli*
Vittoria	*Adriana Parrella*
Ferdinando	*Antonio Battistella*
Guglielmo	*Gianni Bonagura*
Fulgenzio	*Lauro Gazzolo*
Paolo	*Giorgio Piamonti*
Brigida	*Maria Teresa Rovere*
Cecco	*Giotto Tempestini*
Berto	*Gino Pestelli*

Regìa di **Guglielmo Morandi**
Al termine: **Ultime notizie**

23-23,30 **Siparietto**
A luci spente

Lilla Brignone, figlia del regista Guido, ha recitato la prima volta con Daniela Palmer, poi con Ricci ed in seguito con Gandusio, Ruggeri e Giulio Donadio. Dal 1940 ad oggi, la ricordiamo nei personaggi più diversi: eroina romantica, fanciulla gaia e sbarazzina, timida, intrepida ed in parti fortemente drammatiche. E' una delle poche attrici italiane per le quali i critici abbiano già esaurito la quotidiana scorta di aggettivi (ore 21)

TERZO PROGRAMMA

César Franck

19 — **Musiche di Franck e Roussel**
C. Franck: *Prélude, chorale et fugue*
A. Roussel: Dalla « Suite in fa diesis »
Siciliana - Ronde
Pianista Lélia Gousseau
Registrazione della R.T.F.

19,30 **La Rassegna**
Scienza, a cura di Antonio Borsellino
Mario Girolamo Fracastoro: *La scienza nella fotografia moderna* - Armando Silvestri: *Nuove forme di velivoli* - Paolo Sforzini: *Rapporti fra cervello ed emozioni* - Notiziario

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
M. Glinka: *Kamarinskaia*
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Walter Süsskind
A. Dvorak: *Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 60*
Allegro non tanto - Adagio - Scherzo - Finale (Allegro con spirito)
Orchestra sinfonica di Cleveland diretta da Erich Leinsdorf

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **STORIA E FIGURE DI PORT-ROYAL**
a cura di Mario Bonfantini
I. Madre Angelica, St. Cyran e i « Solitari »

22 — **I divertimenti per fiati di Mozart**
a cura di Remo Giazotto
Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore - K. 9 per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra
Allegro - Adagio - Andantino con variazioni
Solisti: Pasquale Paone, *oboe;* Giovanni Sisillo, *clarinetto;* Filippo Pugliese, *corno;* Ubaldo Benedettelli, *fagotto*
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Alfredo Simonetto

22,35 **Esuli in Italia**
Inchiesta di Massimo Rendina

23,10 **Leos Janacek**
Sonata per violino e pianoforte
Con moto - Ballade - Allegretto - Adagio
Esecutori: Sandro Materassi, *violino;* Luigi Dallapiccola, *pianoforte*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
a) *Ragazzi in gamba*
con Serafino e il professore
Allestimento di Romolo Siena
b) *I ragazzi domandano*
a cura di G. Aldo Rossi

20,45 Telesport

21 — Mio padre il signor preside
Ventiseiesimo episodio: *Amico del cane*
Telefilm
Regìa di Frank Strayer
Produzione H. Roach jr.
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

21,30 ALBUM PERSONALE
Libera rievocazione della carriera e della vita di Riccardo Billi, con Mario Riva, Liana Billi, Clely Fiamma, Franca Tamantini, Renato Romigioli, Gianni Agus.
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Regìa di Daniele D'Anza

22 — Stregoni e guarigioni
Conversazione scientifica a cura del prof. Dino Origlia

Il prof. Dino Origlia tanto simpaticamente noto al pubblico della Televisione per la scioltezza e al tempo stesso la profondità con cui tratta problemi scientifici di alto interesse, esporrà, in questa conversazione, gli aspetti di un curioso fenomeno.

22,30 Dall'« Eden dance » di Torino
GRAN VARIETA'
con Ceragioli e il suo complesso

23 — Replica Telesport

Serafino, l'amico dei ragazzi (specie di quelli in gamba) vi invita all'appuntamento delle 17,30

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Antonio Just Verdus racconta - 13,50 **Musica operistica:** Bellini: I puritani, Aria atto I; Puccini: La bohème, duetto atto III -14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - F. Cap: « Astronomie von Aristarch bis Einstein » (4. Folge): « Nikolaus Kopernikus und der Beginn der Neuzeit in der Naturwissenschaft » - Ziklus der Sonaten von Arcangelo Corelli; 5. Sendung - Sonate nr. 5 in G-moll; Suite nr. 5 in E-Dur; Violinist: Sirio Piovesan; am Klavier: Elio Liccardi; Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Orchestra diretta da L. Vinci. **11** Tanti fatti - settimanale di attualità de « La radio per le scuole », edizione per le vacanze. **11,30** Musica sinfonica. **12,15** Orchestra diretta da A. Fragna. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Canzoni a soggetto. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa.

17,30 Programma dalla BBC. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Orchestre Salon. **18,45** Orchestra diretta da Angelini. **19,15** Dizionario della musica. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Le venti canzoni finaliste del Festival della Canzone veneziana. Registrazione effettuata il 3 luglio 1954 al Palazzo del Cinema del Lido di Venezia. **22** L'avventurosa storia del cinema italiano, di Callisto Cosulich: XV puntata. **22,15** Vedette al microfono. **22,30** Conversazione. **22,45** Orchestra diretta da C. Savina. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** La scelta di Jean Maxime. **20** Dischi. **20,15** Musica leggera. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Varietà. **22,15** Trasmissione lirica registrata.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,45** Rivista serale. **21** Bar musicale. **21,15** Uncino radiofonico. **21,50** I dischi di cui si parla. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** Stili opposti. **22,40** All'insegna di Parigi. **22,45** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Festival Olandese 1954. Musiche di A. Vivaldi, L. Leo, B. Marcello e G. Rossini. **22** Notiziario. **22,15** Orchestra Gaston Bogart. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Paul Dukas e « La mer » di Debussy. **19,30** Notiziario. **19,58** Couperin: **Due pezzi per clavicembalo** interpretati da Wanda Landowska. **20,02** Concerto diretto da Tony Aubin (solista violinista Marie-Claude Theuveny). Saint-Saëns: **Secondo sinfonia in la;** Chausson: **Poema per violino e orchestra;** Aubin: **Aria;** Roussel: **Per una festa primaverile;** Dukas; **Poliuto,** ouverture. **21,45** « Il gabbiano », di Cecov. Adattamento di Ludmilla e Georges Pitoeff. **23,20** Albinoni: **Concerto in re maggiore per violino e archi** (frammenti); Cirri: **Concerto in la maggiore per violoncello, flauto e archi.**

PARIGI-INTER

19 L'oratorio alla fine del XVIII secolo. Haendel: **Giuda Maccabeo,** per soli, coro e orchestra; Haydn: **Le sette parole di Cristo,** per soli, coro e orchestra. **20** Vita parigina. **20,30** La Francia com'è. **20,50** Notiziario. **20,53** Catherine Sauvage. **21,02** « L'ora spagnola », commedia musicale in un atto. Testo di Franc-Nohain. Musica di Maurice Ravel. « Angelica », farsa in un atto. Parole di M. Nino. Musica di Jacques Ibert. Direttore d'orchestra: Albert Wolff. **22,47** Dischi. **23** Sintesi politica. **23,05** Emil Stern e i suoi ritmi. **23,20-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Questo è Baboum. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al Caffè dell'angolo. **19,43** Zero in condotta. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Giro di Francia, di Luis Mariano. **21,15** Gli intramontabili con l'orchestra Jacques-Henri Rys. **22,06** Dischi preferiti. **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,25** Canti folcloristici. **19** « Una detonazione nell'oscurità », inchiesta poliziesca di Edward J. Mason. Gli ascoltatori sono invitati a collaborare. **19,30** Concerto diretto da Wilem Tausky. Solista: pianista Denis Mattews. Berlioz: **Il Corsaro,** ouverture; Beethoven: **Concerto per pianoforte n. 4 in sol;** Janacek: **Danze lachiane. 20,30** Rivista. **21** Notiziario. **21,15** « Diplomazia », commedia. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20,30** « Catherine Carter », di Pamela Hansford Johnson. Adattamento radiofonico di Max Kester. 4° episodio: « Una lettera d'amore e un viaggio ». **21** Gara d'indovinelli Londra-Scozia. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,20** Viera e Elton Hayes. **22,45** Jazz britannico. **23,05** « The One That Got Away », di Helen McCloy. **23,20** Complesso Reginald Leopold. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Di che si tratta? **7,45** Il compositore e la tastiera: « La ballata ». **8,30** Yale Glee Club. **12,30** Musica da ballo. **13,35** Complesso ritmico Billy Mayerl. **14,15** Canti sacri. **15,15** Wilfrid Thomas e l'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. **15,45** Musica per chi lavora. **16,15** Concerto diretto da Leighton Lucas. Solista: pianista Marcella Barzetti - Jean Absil: **Concerto per pianoforte,** op. 30; Leighton Lucas: **Ciaccona in do diesis minore. 17,30** Suona Jack Collings. **18,35** Jazz londinese. **19,30** Panorama di varietà. **21,15** Orchestra leggera della BBC. **22,15** Musica orchestrale. **23,15** Wilfrid Thomas e l'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 « Montagne fatali »: il Cervino, conversazione. **19,15** Ippolitow-Iwanow: « Sul valico » da **Schizzi caucasici. 19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musica richiesta. Nell'intervallo (20,30) La nostra buca delle lettere. **21** « Il grande ardimento », viaggio di Henry Morton Stanley. **21,40** Beethoven: **Lieder su poesie di Chr. F. Gellert. 21,55** Beethoven: **Sonata in re maggiore per violino e pianoforte op. 12, n. 1. 22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** Nuova musica e Humanitas, ciclo di 3 conferenze.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** VIII Festival internazionale del film a Locarno. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-13,45** Kodaly: **Hary Janos,** suite per orchestra. **17** Concerto diretto da Otmar Nussio - Jean Binet: **Suite grigionese;** O. Nussio: **Suite ticinese. 17,30** Beethoven: **Sette bagatelle,** op. 33, eseguite dal pianista Antonio Lava. **17,50** Dischi. **18** Musica richiesta. **19,15** Notiziario. **19,25** Nel mondo della rivista. **20** « Ivanov », commedia in quattro atti di Anton Cecov. **22,05** Melodie e ritmi. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,45-23** Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Ritmi e canzoni. **20,15** « Senza avvenire », di Camylle Hornung. **21,15** Varietà. **22,30** Notiziario. **22,35** Corsica, terra di tradizioni. **22,50-23,15** Melodie e canzoni.

MARTEDÌ 6 LUGLIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Una veduta del Golfo di Napoli cui è dedicata la trasmissione delle ore 11

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — *Paesaggi e scrittori*
Golfo di Napoli
a cura di Luigi Compagnone - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Dante Raiteri

11,30 Musica da camera

12,15 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Emilio Pericoli, Paolo Bacilieri, Nilla Pizzi e Jula De Palma
Bassi: *Debutto in società;* Biri-Ferrio: *Tutto vietato;* Cergoli: *Amore proibito;* Nizza-Morbelli-Mascheroni: *E' stata una avventura;* Berlin: *Come una musica;* Rossi: *Non avrei mai creduto;* Ciervo-Delle Grotte-Baratta: *Statte vicino a me;* Leman-Gori: *Che peccato;* Luttazzi: *Tzigana;* Jones: *In sogno ti vedrò*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* di Marziano Bernardi - *Cronache musicali,* di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Gino Conte e la sua orchestra**

17,30 **« Ai vostri ordini »**
Risposte de « La voce dell'America » ai Radioascoltatori italiani

18 — **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

Elio Jotta interprete di « Lui » in « Notti bianche » alle ore 21

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
NOTTI BIANCHE
Tre atti di ALESSANDRO DE STEFANI da un racconto di Fjodor Dostojewski
Novità assoluta
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Lei — *Valentina Fortunato*
Lui — *Elio Jotta*
Un mendicante — *Carlo Delfini*
Un vecchio — *Guido De Monticelli*
Un portiere — *Giuseppe Ciabattini*
Un signore con la sciarpa — *Diego Michelotti*
Un lampista — *Gianni Bortolotto*
Una signora — *Renata Salvagno*
La donna della soffitta — *Itala Martini*
Una bambina — *Anna Bellini*
L'altro — *Peppino Mazzullo*
Regia di **Enzo Ferrieri**

23 — **Luciano Zuccheri e la sua chitarra**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Dal « *Piccolo Mondo* » di Trieste: Orchestra Gianni Safred - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
La Morra
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Orchestra diretta da Armando Fragna

10-11 **Solisti celebri**
Wilhelm Backhaus
Orchestre da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Angelini e otto strumenti**
(Brillantina Cubana)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Dedicato a te
I successi di Teddy Reno

14 — **Il contagocce**
Schedina personale
Storia di una canzone, di Riccardo Morbelli
(Simmenthal)
Walter Colì e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Argento vivo

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Quando «cuor» fa rima con «amor»
Un po' di musica per gli snob

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Poesie d'amore d'oggi - Profilo d'un artista: Ravel - *Omnibus*

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano **Ornella Rovero** e del basso **Andrea Mongelli**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19,15 **Record**
Gli uomini delle conquiste e dei primati, a cura di Remo Pascucci -

INTERMEZZO

19,30 **I re del microfono**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Gianni Ravera, Katina Ranieri e Bruno Rosettani
Gagis-Cannor-Reine: *Casa mia;* Testoni-Panzeri-Prous: *Non prenda cappello;* Moreno-Valli: *Muore l'autunno;* Locatelli-Bergamini: *Giornalaio;* Rabagliati: *Sartine torinesi;* Lecuona: *Malagueña*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Il melodioso Gershwin**

21,45 **Capriccio musicale**
con Nilla Pizzi, Luciano Sangiorgi e Alberto Continisio
Ultime notizie

Il chitarrista Alberto Continisio

22,15 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
« Musiche di Spagna »
Jesus Garcia Leoz: *Sonatina;* Albeniz: *Catalonia;* Ruperto Chapi: a) *La revoltosa,* ouverture, b) *El tambor de Granaderos,* preludio; Geromino Gimenez: a) *El baile de Luis Alonso,* preludio, b) *La boda de Luis Alonso,* preludio
Direttore **Ataulfo Argenta**
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

23-23,30 **Siparietto**
Tu musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

Ataulfo Argenta dirige il concerto di « Musiche di Spagna » alle ore 22,15

TERZO PROGRAMMA

Il clavicembalista Ruggero Gerlin suona alle ore 20,15

19 — **Corso di letteratura tedesca**
a cura di Vittorio Santoli
14. Goethe e i suoi drammi - Cenni bibliografici

19,30 **Novità librarie**
L'Italiano inutile, di Giuseppe Prezzolini
a cura di Enrico Falqui

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Durante: *Tre toccate*
In la minore - In re minore - In do minore
Clavicembalista Ruggero Gerlin
G. Donizetti: *La corrispondenza amorosa - La conocchia - Oh! vieni al mare - Dal colle in sul pendio*
Esecutori: Margherita Carosio, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianista*
M. Clementi: *Sonata op. 26 n. 2 in fa diesis minore*
Allegro con espressione - Largo con espressione - Presto (Rondò)
Pianista Luciano Bertolini

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Claude Debussy**
a cura di Alberto Mantelli
XV. *Incontro con D'Annunzio*
Le martyre de saint Sébastien
Solisti: Frances Yeed, Miriam Stewart, *soprani;* Anna Kaskas, *contralto*
Direttore Victor Alessandro
Maestro del coro Robert Rudiè
Orchestra e coro della città di Oklahoma

22,25 **I viaggi di Gulliver**
a cura di Mario Praz
I. La tragica vita di Swift - Il viaggio al paese dei Lillipuziani

23,20 **Ildebrando Pizzetti**
Tre canti
Esecutori: André Navarra, *violoncello;* Carlo Busotti, *pianoforte*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
a) *Le avventure di Gene Autry*
Telefilm - Decimo episodio: *« A caccia di falsari »*
Regia di George Arcaimbaud
Produzione C.B.S.
Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Harry Harvey
b) *Allegri poeti*
con Stan Laurel e Oliver Hardy
Regia di Charles Rogers
Produzione Hal Roach

20,45 Telegiornale

21 — Luce nelle tenebre - Film
Regia di Mario Mattoli
Produzione Italcine
Interpreti: Alida Valli, Fosco Giachetti, Clara Calamai, Carlo Campanini, Enzo Biliotti

Nella sofferenza i sentimenti nobili si rivelano e si raffinano: nel dramma si conclude il connubio tra il dolore e la carità. La capacità d'espressione di Fosco Giachetti e Alida Valli, imprime forza al significato della vicenda.

22,30 Replica Telegiornale

Una recente fotografia di Fosco Giachetti, interprete del film « Luce nelle tenebre » teletrasmesso alle ore 21

Locali

,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
2,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
2,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
2,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
2,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
2,30 Giornale radio in lingua tedesca -Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo -Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria -Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - « Sono qui per voi » - Il vero e il falso - 13,50 **Musica sinfonica:** Rocca: Il Dibuk, Danza dei mendicanti e Habanera della cieca - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Kunstund Literaturspiegel »: « Die legendäre Geschichte einer Orgel » von G. E. Calandra - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20 Orchestra diretta da E. Nicelli. 8,45-9 La comunità umana. 11 Paesaggi e scrittori: « Golfo di Napoli », a cura di Luigi Compagnone. 11,30 Musica da camera. 12,15 Orchestra diretta da L. Luttazzi. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Musica operistica. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Cronache musicali di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa.
17,30 Musica d'America. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Variazioni senza tema - programma in sei tempi di musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Musica per corrispondenza. 21 Applausi triestini per Angelini e la sua orchestra (registrazione effettuata il 16-6-1954 all'Auditorium di Via Giustiniano in Trieste). 22 Piccolo cabotaggio, al microfono G. Stuparich. 22,10 Ernest Ansermet dirige « Il cappello a tre punte » di De Falla, orchestra della Suisse. 22,45 Musica leggera. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 La bacchetta d'oro: presenta N. Filogamo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. 19,10 Varietà musicale. 19,25 Un quarto d'ora con... 19,45 Jazz sinfonico. 20 Dischi. 20,15 Concerto del pianista Mario Feninger. Bach-Busoni: **Aria;** Scarlatti: **Tre sonate;** Chopin: **Ballata in sol minore;** Brahms: **Rapsodia in sol minore op. 79.** 20,40 Cocktail di varietà. 21 Notiziario. 21,15 Varietà. 21,45 « L'homme d'ailleurs », tre atti di Georges Bereby. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,15 Dischi nuovi. 20,30 Club del jazz. 20,40 I re del bel canto. 20,45 Rivista serale. 20,55 Regina d'un giorno. 21,40 Il dizionario di André Claveau. 21,55 Chiacchiere in musica. 22 I temerari. 22,36 Musica operettistica. 22,45 Music-Hall. 23 La Voce di Radio Andorra. 23,45-2 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 20 Per voi, signore. 21 Orchestra Omroep. 22 Notiziario. 22,15 Concerto della cantante Mimi Cortese. Al pianoforte: David Engels. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Antologia musicale del XX secolo. 19,30 Notiziario. 19,58 Bach: **Preludio del Corale n. 659.** 20,02 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. All'organo: Henriette Roget. Musiche di Lalande, Haydn e Mozart. 21,50 Cerco un uomo, a cura di André Gillois. « Il signor Edwin Atxger-Hiro » (Tahiti). 22,20 Il teatro sul teatro: « Da Adriana Lecouvreur a Kean e a Rachel ». 22,50 Iniziazione alla musica araba. 23,20 Canti delle Isole britanniche. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Orchestra Marcel Stern con Jacqueline François e il Trio Marnhy. 19,15 Canzoni interpretate da Jacques Labreque. 19,30 Concerto del pianista Philippe Entremont. Debussy: **Danza;** Fauré: **Terza barcarola;** Rivier: **Tre punte secche;** Milhaud: **Saudades do Brazil.** 20 Espatrio. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Catherine Sauvage. 21,02 Colloqui con Jacques Ibert: « I confratelli ». 21,23 L'ombra della danza: « L'Uomo e il suo desiderio », argomento e musica di Darius Milhaud. 21,53 La poesia non è morta. 22,03 Ibert: a) **Concerto per flauto e orchestra;** b) **Trio per arpa, violino e violoncello;** c) **Concertino da camera per sassofono e orchestra.** 23,03 Sintesi politica. 23,08 Danze e canzoni nuove. 23,38-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Gus Viseur e la sua fisarmonica. 19,19 Claude Robin. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Al caffè dell'angolo. 19,43 Tutto vi sorriderà. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Il dizionario di André Claveau. 21,02 E la musica continua! 21,32 Orchestra Fernand Clare. 21,47 Pauline Carton. 22,05-24 **La figlia di Madama Angot,** operetta di Charles Lecocq diretta da Richard Blareau.

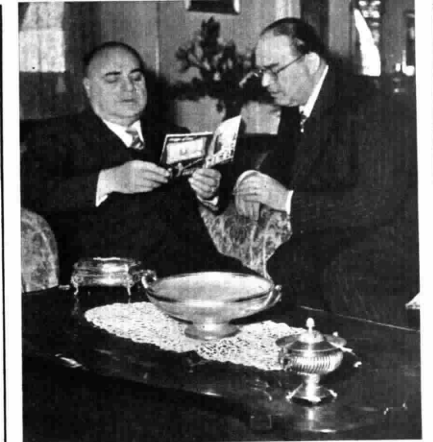
GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 A torto dimenticato. Figure del tempo di Weimar: Kuno Conte di Westarp. 19,30 Harry Hermann e la sua orchestra. 20 La musica preferita dalla signora X. 21 Dal nuovo mondo, cronaca. 21,15 I dischi del signor Sanders. 21,45 Notiziario. 22 Il richiamo dell'Europa. 22,10 Harald Banter e il suo complesso: Musica da ballo. 22,30 Music-Box del Dott. Jazz. 23 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,15 Uno sguardo da Berlino. 0,25 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Melodie a getto continuo. 21 Novità cinematografiche. 21,45 Conversazione scientifica. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Parodie e parodisti, a cura di Arnim Eichholz. 23,20 Festival musicale a Tel Aviv, cronaca con esempi musicali. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Duo pianistico Rawicz-Landauer. 18,45 Rivista Frankie Howerd. 19,30 « Talleyrand », sceneggiatura. 20,30 « Home and away », di David Climie e Anthony Armstrong. 21 Notiziario. 21,15 In patria e all'estero. 21,45 Vivaldi-Ticciati: **Sonata n. 5 in mi minore;** Beethoven: **Sonata in do, op. 102 n. 1,** interpretate dal violoncellista William Pleeth e dalla pianista Margaret Good. 22,15 Rispondete francamente! 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Di che si tratta? 20 Rivista. 20,30 Concerto vocale-strumentale diretto da Stanford Robinson. Solisti: soprano Gwen Catley; baritono Redvers Llewellyn. 21,30 « How Now Brown? », di Arthur Hill. 22 Notiziario. 22,20 Banda Ted Heath. 23,05 « The One That Got Away », di Helen McCloy. 23,20 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. 7,45 Notiziario musicale. 8,30 La bottega della canzone. 10,45 Di che si tratta. 11,30 Musica folcloristica africana. 12,30 Motivi preferiti. 13 Alan Clive e l'organista Harold Smart. 13,35 Duo pianistico Lowry-Richardson. 14,15 Concerto diretto da John Hopkins - Schubert: **Rosamunda,** ouverture; Haydn: **Sinfonia n. 34 in re minore;** Grieg: **Peer Gynt,** suite n. 1. 15,15 Venti domande. 15,45 « Sincerità », di Warwick Deeping. Adattamento dal romanzo di Betty Stafford Robinson. Quinto episodio. 16,15 Rivista. 17,15 Musica di Benedetto Marcello, Mozart e Prokofieff. 18,35 Musica da ballo. 19,30 Venti domande. 20 « Sing Willow », commedia di Robert Team. 21,15 Dischi nuovi. 22,15 Musica leggera. 22,45 Di che si tratta? 23,30 Canti sacri.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,35 Musica popolare. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Coro maschile: Lieder di Schubert. 20,30 Radiorchestra diretta da Piero Coppola. 21,45 Trasmissione da Basilea. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da jazz.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 11 Pagine di musica operistica. 11,15 Arie per canto e orchestra interpretate dal soprano Rosina De Forti e dalla Radiorchestra diretta da Piero Coppola. 11,30 Walter Lang: Leggende del Ticino. 12 Giovanni Pelli al pianoforte. 12,15 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 VIII Festival internazionale del film di Locarno. 13,15-13,45 Musica leggera moderna. 17 Fisarmonicista Gervasio Marcosignori. 17,15 « Ore 20, rien ne va plus... », rivista d'azzardo di Enri e Cor. 18 Musica richiesta. 18,30 Schumann: **Fantasia per violino e orchestra,** op. 131; Scriabin: **Rêverie,** op. 24; Svendsen: **Romanza per violino e orchestra,** op. 26. 19,15 Notiziario. 19,20 Dieci minuti con Dino Di Luca. 19,30 Miles Davis e Henry Leca. 20 Sulle piste del Tour: Partenza dall'Olanda. 20,30 Musica leggera diretta da Fernando Paggi. 20,50 Il Carneade. 21,20 Antico musica sconosciuta per canto e cembalo, interpretata dal mezzosoprano Ré Koster e da Luciano Sgrizzi. 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Grieg: **Quartetto op. 27.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Foro di Radio Losanna. 20,10 Ritmi e romanze. 20,30 « Meditazione sull'Acropoli », romanzo di Charles Barzel. Adattamento radiofonico. 22 Ravel: **Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi;** Debussy: **Rêverie;** Fauré: **In sordina;** Poulenc: **Pezzi per pianoforte;** Ibert: **Tre pezzi brevi.** 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Varietà.

MERCOLEDI 7 LUGLIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **Felicità in tono minore**
Radiodramma di Giuseppe Negretti - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

11,45 **Canta Rino Salviati** con il complesso diretto da Giuliano Pomeranz

12 — *Le conversazioni del medico* a cura di Guido Ruata

12,15 **Orchestra diretta da Angelini**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Media delle valute - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Musica sinfonica

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Giorgio Consolini, il Duo Blengio, Clara Jajone, Luciano Benevene, Wanda Romanelli e Vittoria Mongardi
Lossa: *L'altalena;* Natili-Panzuti: *In quella via;* Cherubini-Di Lazzaro: *Tirolesi a Roma;* Testoni-Forbicini-Rava: *Balliamo soli;* Inigo: *Il fazzoletto di papà;* Danpa-Grimaldi: *Fino all'eternità;* Alik-Lopez: *Lina;* Nisa-Casiroli: *Serenata cortese;* Roman: *Jamay*

Armando Fragna

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Felix Trombe: *L'energia solare*

18,45 **DODICI CESARI**
« *Domiziano* »
a cura di Attilio Degrassi
Regia di Eugenio Salussolia

19,15 **Walter Colì e il suo complesso**
con i cantanti Otello Tabarroni, Graziella Veronesi, Marisa Colomber e con Giacomo Rondinella
Andriani: *Hai voluto lasciarmi;* Di Donato-Jannelli: *Non torno più al Perù;* Chiosi-Segurini: *Appassiunatamente;* D'Alonzo-Pirruccio-Bonfanti: *Stanotte cerco un cuore;* Sopranzi-Bellarosa: *'A bellezza d' 'o munno;* Mari-Escobar: *Rio Negro;* Fiasconaro-Colì: *Fuoco...;* Pinchi-Jori: *Non voglio perderti*

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
Stagione lirica 1954 della Radiotelevisione Italiana

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

Fantasia lirica in due parti di Colette - Musica di MAURICE RAVEL

La princesse, Le rossignol, Le feu, La chouette	*Janine Micheau*
L'horloge contoise, Le chat	*Michel Roux*
Le petit vieillard	*Robert Destain*
La théière, La rainette, Un pâtre	*Michel Sénéchal*
Le fauteuil, Un arbre	*Charles Clavensy*
L'enfant	*Annik Simon*
La maman, La tasse chinoise, La libellule	*Agnes Disney*
L'écureuil, La bergère, La pastourelle, La chauve-souris, La chatte	*Jeanne Rolland*

Direttore **Nino Sanzogno**
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

L'HEURE ESPAGNOLE

Commedia musicale in un atto di Franc Nohain - Musica di MAURICE RAVEL

Conception	*Janine Micheau*
Gonzalve	*Michel Sénéchal*
Torquemada	*Robert Destain*
Ramiro	*Michel Roux*
Don Inigo Gomez	*Charles Clavensy*

Direttore **Nino Sanzogno**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Scrittori al microfono*
Maria Bellonci: « Il mio libro della sera »

23 — **Edoardo Lucchina e il suo complesso**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

10-11 **Ouvertures d'opera:**
La forza del destino e *I preludi* de *La traviata* di Verdi
Orchestre da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys
Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole;* Pluto-Soto: *Poco pepe;* Testoni-Panzeri-Madero: *Texas Bill;* Carrera-Russel-James-Pepper: *Vaja con Dios;* Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: *E poi, e poi, e poi...;* Kirmar: *El nuelo del Abishon cojo*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Un olandese a Napoli
Programma di canzoni napoletane con il Quartetto Van Wood
(Profumi Paglieri)

14 — **Il contagocce**
Schedina personale
Storia di una canzone, di Riccardo Morbelli *(Simmenthal)*
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Concerto in miniatura
Soprano Gianna Maritati
Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca »; Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte »; Charpentier: *Louise*, « Da quel giorno »
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

15,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Jula De Palma, Vittorio Paltrinieri e Christina Denise
Bertini-Nisa-Romanoni: *Il destino di ognuno;* Funaro-Malgoni: *Non vogliamo serenate;* Giubra-Phenyl: *Notte;* Holgar-Angelo: *Andiamo sulla giostra;* Biri-Di Ceglie: *Il ventaglio;* Testa-Paltrinieri: *Dipingimi l'amore;* Nisa-Abbate-Minson: *Non è per me*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il salotto dei personaggi - Il libro delle meraviglie - I maestri del grande valzer - Le frasi celebri illustrate: « Di qui non si passa », a cura di Alessandro Cutolo

17 — **I classici del jazz**

17,30 **Titta Ruffo:** *La voce delle meraviglie*, a cura di Ermete Liberati

Titta Ruffo è scomparso la sera del 5 luglio 1953. Era nato a Pisa nel 1877. Grande amico di Caruso e Scialiapin, trasse da loro i migliori ammaestramenti. Il suo esordio avvenne al « Costanzi » di Roma nel « Lohengrin » di Wagner. Da allora, come egli stesso narra nella sua autobiografia, ha potuto « cantare ininterrottamente in tutte le stagioni e con tutti i climi, da quello russo con 30 gradi sotto zero, a quelli caldissimi dell'Egitto e dell'Avana ». La trasmissione offre agli ascoltatori alcuni dei migliori brani da lui incisi, tra cui qualche disco inedito

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19,15 *Buon costume e mal costume*

INTERMEZZO

19,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Questo è il Tour
Taccuino sonoro del XLI Tour de France, a cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Adone Carapezzi

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **I MAGHI DEL SORRISO**
Gioacchino Rossini

21,45 **Ciak**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

22 — **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Emilio Pericoli, Paolo Bacilieri, Nilla Pizzi e Jula De Palma
Giacobetti-Emarten: *Tornerà;* Testa-Danpa-Cichellero: *La ragazza del Montgomery;* Aznovour-Davis: *Dormire e sognare;* Archer: *Io t'amo;* Biri-Ferrio: *Chi non conosce te;* Lenjean-Ze do Norte: *'O cangaceiro;* Zapponi-Luttazzi: *Il favoloso Gershwin;* Creamer: *Un dì verrà*
Ultime notizie

22,30 **FATE LARGO ALL'AMORE**
Radiocommedia in quattro episodi di **Giovanni Guaita**
Quarto ed ultimo episodio
« *Finale e marcia nuziale* »
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Carlo Romano**
Regia di Marco Visconti

23-23,30 Sipariettto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Suites per clavicembalo di Haendel**
Dal Primo Volume
Suite n. 1 in la maggiore
Preludio - Allemanda - Corrente - Giga
Suite n. 2 in fa maggiore
Adagio - Allegro - Adagio quasi recitativo - Fuga
Suite n. 3 in re minore
Preludio - Fuga - Allemanda - Corrente - Aria con variazioni - Presto
Clavicembalista Antonio Saffi

Antonio Saffi

19,30 **La Rassegna**
Arti figurative, a cura di Rodolfo Pallucchini
Rodolfo Pallucchini: Il « Premio Gorizia » e i giovani - Giuseppe Marchiori: Itinerario della XXVII Biennale

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. Fauré: *Ballata per pianoforte e orchestra op. 19*
Andante cantabile - Allegretto moderato - Andante - Allegro molto moderato
Solista Kathleen Long
Orchestra sinfonica diretta da Boyd Neel
E. Elgar: *Variazioni su un tema originale*
Orchestra della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le nevrosi**
a cura di Paul Laignel-Lavastine (V)
Ciclo dell'Université Radiophonique Internationale

21,35 **DIALOGHI E ROMANZETTI DI LUCIANO DI SAMOSATA**
Adattamenti e commenti musicali di Alberto Savinio
Dai *Dialoghi dei morti* - *Il giudizio delle dee*
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Corrado Pavolini

22,20 **L'opera pianistica di Schubert**
a cura di Guido Agosti
Variazioni su un tema originale in la bemolle maggiore op. 35 a quattro mani
Due grandi marce op. 40
N. 5 in mi bemolle minore (Funebre) - *N. 6 in mi maggiore*
Pianisti Guido Agosti e Licia Mancini

23 — **Sant'Agostino nel XVI centenario della nascita**
a cura di Giuseppe De Luca
IV. *Il Santo*
Il processo della « beatificazione interiore ». L'esercizio dell'amore di Dio. Il più forte e il più umile dei cristiani. L'origine delle idee e degli affetti. Il segno della Grazia. Il virus della morte. Il cammino dell'ascesi. « La città di Dio ».
(Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

MERCOLEDI 7 LUGLIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
Bobby Breen, l'usignolo di Hollywood, nel film: *Strada del Sud*
Regìa di Bernard Vorhaus
Produzione Sol Lesser
Interpreti: Bobby Breen, Hay Morgan, Alan Mowbray

Dall'eco degli « spiritual songs », lamento di una schiavitù disumana, il « nostro amico Bobby Breen » attinge il coraggio per affrontare l'avido e crudele tutore ed allontanarlo per sempre dalla sua piantagione.

18,30 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana.

20,45 Telegiornale

21 — NODO STRADALE
Originale televisivo di Paolo Levi
Personaggi ed interpreti:

Eugenio	*Tino Bianchi*
Giorgio	*Giancarlo Sbragia*
Teresa	*Pina Cei*
Silvia	*Fulvia Mammi*
Adelina	*Bianca Toccafondi*
Un camionista	*Giuseppe Pertile*
Simone	*Glauco Mauri*
Un altro camionista	*Mario Chiocchio*
Un avventore	*Natale Peretti*
Un altro avventore	*Valentino De Carlo*

Regìa di Daniele D'Anza

Paolo Levi, che può considerarsi fra i pionieri della letteratura teatrale originale televisiva, presenta in questo suo atto un ambiente ricco di tipi e di personaggi tratti dalla realtà della vita e proiettati in un quadro di scottante attualità.

22 — Dibattito su un argomento di attualità

22,30 Replica Telegiornale

L'attore Giancarlo Sbragia interprete di Giorgio in « Nodo stradale » (ore 21)

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,50 **Musica leggera**: Tarenghi: Celebre serenata in fa minore; White: Fairy and the fiddlers; Richardson: Correndo sulle rotaie - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalischer Streifzug - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20-9 G. Conte e la sua orchestra. 11 Per ciascuno qualcosa. 11,45 Canta Rino Salviati con il complesso di G. Pomeranz. 12 Nuovo mondo. 12,15 Orchestra diretta da Angelini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Chi è di scena? - cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Musica per tutti. 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura. 19,20 Musica d'America. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 Vedette di Parigi - programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française. 20,50 Scatola a sorpresa. 21,05 «L'enfant et les sortilèges» e « L'heure espagnole » - Musica di Maurice Ravel - direttore Nino Sanzogno (Programma Naz.). Nell'intervallo: Scrittori al microfono. 23 E. Lucchina e il suo complesso. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. 19,10 Parigi all'ora delle stelle. 19,30 Bel canto. 19,45 Musica operettistica. 20 Dischi. 20,15 La scelta di Jean Maxime. 21 Notiziario. 21,15 La gioia di vivere. 22,30 « Nicolas Goumilov » di Marcelle Toupine. 23,30 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,15 Autori e interpreti. 20,25 Vedette. 20,45 Rivista serale. 21 Gli intramontabili. 21,31 Club dei canzonettisti. 21,55 Chiacchiere in musica. 22 Concerto. 22,45 Music-Hall. 23 La Voce di Radio Andorra. 23,45-2 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Melodie di Mahler. 20 « Era un padre saggio », di Harvey Unna. 21 Frammenti da operette. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mozart: **Sonate e variazioni.** 19,30 Notiziario. 19,58 Beethoven: **Sonatina in do minore per mandolino e pianoforte.** 20,02 Concerto diretto da Marcel Couraud. Monteverdi: **Madrigali vocali.** 20,32 « Edipo Re » e « Antigone » di Jean Cocteau. Musica di Arthur Honegger diretta da Marc Vaubourgoin. 22,15 Storia del sentimento musicale della natura nell'interpretazione di Janine Weil e Maria Branèze. 22,45 Pezzi per violoncello interpretati da Michèle Boussinot. 23 Brahms: **Quintetto in fa minore per pianoforte e archi;** Hugo Wolf: **Serenata italiana.** 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Prime audizioni. 20 Vienna suona per Parigi. 20,30 Tribuna parigina. 23,53 Catherine Sauvage. 21,02 Tentate la fortuna! 21,40 Divertimento e jazz sinfonico con l'orchestra Robert Farnon e il coro George Mitchell. 22,10 Musica di Franck Loesser dal film « Hans Christian Andersen ». 22,25 Folclore francese e musica leggera. 22,40 Alain Sandri. Al pianoforte: Hélène Boschi. Desnos-Barraud: **Otto cantafavole;** Marot-Enesco: **Sette canzoni.** 23 Sintesi politica. 23,05 Nuovo jazz. 23,45-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Papà Pantofole. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Al caffè dell'angolo. 19,48 Canzoni parigine, canzoni d'oggi. 19,55 Notiziario. 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,45 Jackie Gleason. 20,55 Attualità. 21,10 Pari o raddoppio. 21,25 Stili opposti. 21,38 Monsieur Legrand. 21,53 Giro ciclistico di Francia. 22,08 Notiziario. 22,13 Orchestra tzigana. 22,23 Canzoni in voga. 22,43 Musica da ballo. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Con la musica si fa il giro del mondo. 21 I segreti della scrivania, studio letterario di Gustaf Zerres. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 La Giornata della Chiesa evangelica tedesca 1954 a Lipsia. 22,30 L'allegro Baedeker: La Spagna. 23 Vesco D'Orio e il suo complesso. 23,20 Varietà musicale. 24 Ultime notizie. 0,15 Uno sguardo a Berlino. 0,25 Musica da camera. Friedrich Wilhelm Rust: **Quintetto in re maggiore per oboe, 2 violini, viola d'amore e violoncello;** W. A. Mozart: **Variazioni su « Salve tu, Domine » in fa maggiore** dall'opera **Il presuntuoso filosofo** di Paisiello; Michael Haydn: **Divertimento in re maggiore per flauto, oboe, corno e fagotto.** 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Canzoni e musica popolare. 21 Ritratti di poeti e le loro voci, a cura di Lutz Besch. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Panorama dell'arte. 23 Studio della musica: Trasformazioni della funzione musicale del ritmo, considerazioni con esempi musicali, di Josef Rufer. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Orchestra Cédric Dumont: Musica leggera. 20,30 « Nella stanza dei bambini » (Nursery), dramma di Warren Chetham-Strode nella traduzione di Lilly, Kann. 21,35 Serenate: Haydn: **Serenata;** Schubert: **Serenata;** Bizet: **Adagietto dall'« Arlesiana »;** Brahms: **Inutile serenata;** Liszt: **Au lac de Wallenstadt;** Wolf: **Serenata italiana.** (Dietrich Fischer - Dieskau, Irmgard Seefried e Heinrich Schlusnus e il pianista Andor Foldes). 22 Notiziario. 22,10 La Giornata della Chiesa evangelica 1954 a Lipsia. 22,20 Intermezzo musicale. 22,30 Problemi molto discussi della medicina, conferenza del prof. Hans Schaefer. 23 Concerto orchestrale diretto da Hugo Rignold, solista violista William Primrose. Benjamin Frankel: **Ouverture Festa di Maggio;** William Walton: **Concerto per viola e orchestra;** Benjamin Britten: **Peter Grimes** passacaglia e Sea Interludes. 24 Ultime notizie. 0,10-4,14 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Dischi. 18,35 « Spanner in the Works », di Len Fincham e Laurie Wyman. 1° episodio. 19,30 Bel canto. 20 **La Gioconda,** opera di Ponchielli. Atto I. 21 Notiziario. 21,15 « Dall'uomo venne la morte », conversazione di Sir Llewellyn Woodward sulle implicazioni della bomba all'idrogeno. 1. « Le ovvie risposte ». 21,45 Concerto di musica da camera. 22 Concilio mondiale delle chiese. 22,20 Varietà continentale. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di stelle. 20 Musica richiesta. 20,30 Aprile incantato. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. 23,05 « The One That Got Away », di Helen McCloy. 23,20 Orchestra Jack Salisbury. 23,50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto orchestrale. 7,30 « Home and away », di David Climie e Anthony Armstrong. 8,30 Concerto corale. 10,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 11,30 Musica ritmica. 12,30 Orchestra leggera della BBC. 13,15 La bottega della canzone. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 « Sing Willow », commedia di Robert Furnival. 16,15 Musica leggera. 17,30 « Paul Temple e il caso Gilbert », di Francis Durbridge. Quarto episodio: « La Mortella ». 18,30 Motivi preferiti. 19,30 Banda militare. 20 Concerto diretto da Basil Cameron - Dvorak: **Carnevale,** ouverture; Debussy: **Preludio al pomeriggio d'un fauno;** Elgar: **Variazioni su un tema originale** (Enigma). 21,15 Musica pianistica in stili contrastanti. 22 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 22,45 Musica ritmica. 23,15 Venti domande.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,15 Cronaca della « Festa del Tirasegno » di Lausanne. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 « Vienna », reportage della giornata dell'operetta di Radio-Vienna, con musica. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto dei Hoch e Deutschmeister a Vienna.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,15 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 12,50 E' nata una canzone. 13 VIII Festival internazionale del film a Locarno. 13,10 Ritmi e melodie. 13,30-13,45 Parata strumentale. 17 Tè danzante. 17,30 L'angolo dei fanciulli. 18 Musica richiesta. 18,30 Lalo: **Namouna,** prima e seconda suite dal balletto. 19,15 Notiziario. 19,25 Serenata senza parole. 20 « Perché?... », rivista radiofonica di Giuseppe Albin. 20,45 **Il signor Bruschino,** opera buffa in un atto di G. Rossini. 21,50 Ravel: **Valzer nobili e sentimentali.** 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Respighi: **I pini di Roma,** poema sinfonico. 22,40-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Panorama di varietà. 20,20 Ricordi di Auguste Piccard, presentati da André Savoy. « Giovinezza e studi. 20,40 Concerto diretto da George Singer - Haydn: **Sinfonia n. 85 in si bemolle maggiore** (La Regina); Paul Ben-Chaim: **Israele,** suite; Mendelssohn: **Sinfonia n. 3 in la minore** (La Scozzese). 22,15 Arie di Vivaldi, Cocchi e Haydn, interpretate dal baritono James Loomis e da Maroussia Le Marc-Hadour. 22,30 Notiziario. 22,40 Jazz hot. 23,10-23,15 Trio King Cole.

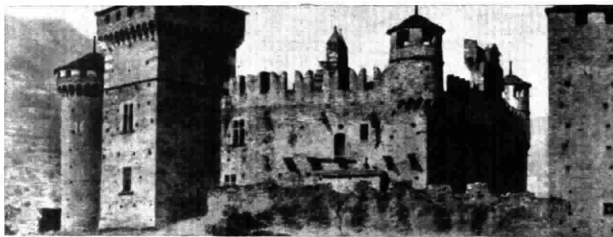
GIOVEDI 8 LUGLIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Nello Segurini e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — *Paesaggi e scrittori*
Il Piemonte
a cura di Marziano Bernardi - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Lino Girau

Una delle suggestive caratteristiche del Piemonte è quella dei numerosi castelli delle sue valli. Il castello di Fenis eretto verso la metà del XIV secolo dagli Challant è certo uno dei più belli dell'intera Valle d'Aosta. La trasmissione dedicata al Piemonte va in onda alle ore 11

11,45 Musica operistica

12,15 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Luciano Glori, Franco Pace, Tina De Paolis, Elsa Fiore e Nino Nipote
De Crescenzo-Oliviero: *Dimme ca me vuò bene;* Rendine: *Nun m'aspettà;* Murolo-Tagliaferri: *'A canzone d' 'a felicità;* Duyrat-Rossetti: *Suspira nu violino;* E. A. Mario: *Campà e murì;* Fiorelli-Pesce: *Ogge, dimane, sempe;* Sessa-Mazzocco-Murolo: *Quanno cantano 'e stelle;* Gigliati-Bonavolontà: *Vesuvio*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Amsterdam-Brasschaat
Previsioni del tempo

13,20 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Amsterdam-Brasschaat
Listino Borsa di Milano

14,20-14,30 *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti

15,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

15,45 Le opinioni degli altri

16 — Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

16,15 **XLI Tour de France**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Amsterdam-Brasschaat - Canzoni di ieri e di oggi

17,15 Complessi caratteristici

17,30 *Vita musicale in America*
Martinu: *Intermezzo per orchestra;* Roy Harris: *Piano concerto*
Orchestra sinfonica di Louis Ville nel Kentucky
Registrazione effettuata dalla « Concert Hall »

18,15 Canta il Quartetto Radar con l'orchestra di Mario Consiglio

18,25 **XLI Tour de France**
Ordine di arrivo della tappa Amsterdam-Brasschaat

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

19,45 **Complesso diretto da Francesco Ferrari**

20 — **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Le nostri canzoni nel mondo**
interpretate da Alan Dean, Rita Paul e Marcel Delor

22 — **I RACCONTI DI SAINTE BRIGITTE**
di **Vali** e **Vigor**
Quinto episodio
« Il treno del sole »

22,30 **Concerto dell'organista Flor Peeters**
Franck: *Grande pièce symphonique*

23 — Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Dal *« Due Fontane »* di Ferrara: Complesso Ugo Orsatti
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Orchestra diretta da Gino Conte

10-11 *Leonora 3ª* di Beethoven
Orchestre da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, il Duo Blengio, Clara Jaione, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
Ardo-Robin-Styne: *I migliori amici;* Carrasco-Clara Ambrois: *Puerta del sol;* Testoni-Ferrari: *Una vecchia foto;* Poletto-Fishman: *Arriva la corriera;* Stagni-Cavallari: *L'ultimo sogno;* Deani-Santos-Lipesker: *Il bajon del gatto;* Fragna: *Annamarì;* Gershwin: *Summertime*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Amsterdam-Brasschaat
« Ascoltate questa sera... »
Voci dallo schermo

14 — **Il contagocce**
Schedina personale
Storia di una canzone, di Riccardo Morbelli
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 **Tastiera**
Errol Garner

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - **XLI Tour de France**
Notizie sulla tappa Amsterdam-Brasschaat
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Centotrenta danze
Seconda serie

15,30 **Orchestra diretta da Angelini**

POMERIGGIO IN CASA

16 **La porta d'oro**

16,30 Programma per i ragazzi
Le avventure di Ciuffettino
di Yambo - Adattamento di Salvatore Orlando - Allestimento di Vittorio Brignole - Terzo episodio

17 — **Bandiera Nera**
Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto - Primo episodio: *« Eustachio il monocello »*

17,45 **Scene madri del Melodramma italiano**

18 — **Giornale radio**
XLI Tour de France
Ordine di arrivo della tappa Amsterdam-Brasschaat
BALLATE CON NOI

19 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Katina Ranieri e Gianni Ravera
Calzia-Cram: *Signorina Sans Souçi;* Morbelli-Caviglia: *Era destino;* Testoni-Malgoni: *El bajon de Bahia;* Kramer: *Gipsy bop;* Ciorciolini - Ortolani - Agostini: *Minuscolo porta bijoux;* Nizza - Morbelli - D'Esposito: *Settimo cielo;* Almeida: *Amazonia*

INTERMEZZO

19,30 **Armoniche e ritmi**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLI Tour de France
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Adone Carapezzi e Sergio Zavoli

20,30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e **Lelio Luttazzi** presentano
NATI PER LA MUSICA
Spettacolo musicale con **Jula De Palma, Teddy Reno,** il **Quartetto Cetra,** l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta **Isa Bellini**
Replica

21,30 **MA CHE COSA E' QUEST'AMORE?**
Romanzo di **Achille Campanile,** sceneggiato in dieci puntate con la aggiunta di canzoni da **Campanile** e **Rovi**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Giuseppe Porelli** e **Luca Ronconi** - Seconda puntata - Regia di **Nino Meloni**
Al termine: **Ultime notizie**

22,15 **Preludio alla notte**
Armando Trovajoli al pianoforte

22,30 **Parliamone insieme**
Considerando il pro e il contro, preferite l'estate o l'inverno?

23-23,30 **Due tastiere**
Il colonnello zoppo
di Arnaldo Vacchieri con musiche originali di Carlo Alberto Pizzini
Francesco Ferrari presenta
A luci spente

Il giornalista Arnaldo Vacchieri narra nel suo racconto « Il colonnello zoppo », in onda alle 23, la storia patetica di uno stambecco del Gran Paradiso: pagina commovente, gradita soprattutto a coloro che amano e conoscono la montagna

TERZO PROGRAMMA

Carlo Tentoni suona alle 20,15

19 — **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
14. Gongora e Quevedo - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**
Il teatro elisabettiano
a cura di Alfredo Obertello

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Duetto in do maggiore op. 147 n. 1 per clarinetto e fagotto*
Allegro comodo - Larghetto sostenuto - Rondò (Allegretto)
Esecutori: Giacomo Gandini, *clarinetto;* Carlo Tentoni, *fagotto*
J. Brahms: *Sonata in re minore op. 108 per pianoforte e violino*
Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato
Esecutori: Nathan Milstein, *violino;* Arthur Balsam, *pianoforte*
B. Bartok: *Dieci pezzi facili per pianoforte*
Pianista Gherardo Macarini Carmignani

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LE AVVENTURE DI PIERROT**
Programma a cura di Alberto Savini
Testi di: Molière, Gautier, Verlaine, Laforgue, Banville, Bertrand, Margueritte, Giraud
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Alberto Casella

22,40 **Timothy Mather Spelman**
Pervigilium Veneris, per soli, coro e orchestra
Solisti: Ilona Steingruber, *soprano;* Otto Wiener, *baritono*
Direttore Zoltan Fekete
Istruttore del coro Ferdinand Grossman
Orchestra dell'Opera di Stato e coro dell'Accademia di Vienna
Registrazione della Radio Austriaca

23,15 **La barca di tutti**
Documentario di Eugenio Ottolenghi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 Se io fossi onesto - Film
Regìa di Carlo Ludovico Bragaglia
Produzione Nembo Film
Interpreti: Maria Mercader, Vittorio De Sica

Il lieto fine non manca; ma prima di arrivarci i personaggi passano attraverso una serie di peripezie ora comiche ora sentimentali che dànno al film un ritmo e un tono particolarmente piacevoli.

20,45 Telegiornale

21 — Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,20 INVITO AL SORRISO
Telesettimanale umoristico per tutti
Allegra rassegna sul tema:
Noi e le bestie
Quartetto di Mario Bertolazzi
Regìa di Mario Landi

Gli animali, questi disinteressati amici dell'uomo (finché non si tratti di insetti molesti o di belve feroci) sono i protagonisti dell'odierna puntata di «Invito al sorriso».

22,20 La casa dell'uomo

22,50 Replica Telegiornale

Maria Mercader che potrete rivedere nel film «Se io fossi onesto» alle 17,30

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con... - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica da camera:** Albeniz: Pavana, Capriccio op. 12; Paradisi: Siciliana; Chopin: Mazurka op. 30 - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,10 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: «Der Regenbogen bei verschiedenen Völkern» - Lieder und Rhythmen - Kinderecke: «Das Waldsanatorium» - Märchenhörspiel von Max Bernardi; Spielleitung: Karl Margraf; 2. Folge - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** N. Segurini e la sua orchestra. **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo. **11** Paesaggi e scrittori: «Il Piemonte», a cura di M. Bernardi. **11,45** Musica operistica. **12,15** Orchestra diretta da L. Vinci. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Tour de France. Notizie. **13,30** Fantasia di musica leggera. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Tour de France. Notizie. **14,50** Novità di teatro, di E. Ferrieri. **15** Listino borsa.

16,15 Tour de France - Radiocronaca arrivo - Canzoni di ieri e di oggi. **17,15** Complessi caratteristici. **17,30** Balliamo con Victor Silvester. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,25** Tour de France. Ordine di arrivo. **18,30** Orchestra Filarmonica di Londra diretta da A. Boult; pianista D. Matthews. **19,10** Da operette italiane. **19,35** America lungo viaggio - al microfono M. Cecovini. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Ricordate questi motivi? - G. Cergoli al pianoforte. **20,40** Quasi un'intervista, notizie e musiche da film. **21** «Candida», tre atti di G. B. Shaw, con M. Bagni e C. Pilotto. Regia di A. Casella, indi Armonie in ombra. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** La bacchetta d'Oro. Presenta N. Filogamo.

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,20** Le avventure di Buffalo Bill. **20,35** Dischi d'oro. **20,45** Rivista serale. **21** Ballabili. **21,15** Battaglia di dischi. **21,30** Pari o raddoppio. **22** Il tesoro della fata. **22,15** I miei amici fisarmonicisti. **22,37** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Ravel: **Ma Mère l'Oye;** Shostakovich: **L'età d'oro,** polca. **19,30** Notiziario. **19,58** Rameau: **I Ciclopi. 20,02 Pelleas e Melisenda,** dramma lirico in cinque atti e 12 quadri di Maurice Maeterlinck. Musica di Claude Debussy diretta da Marcel Briclot. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

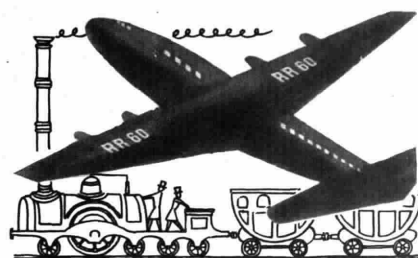
19 Storie dei castelli di Francia. **20,02 Pelleas e Melisenda,** dramma lirico di M. Maeterlinck. Musica di Claude Debussy diretta da Marcel Briclot. **23,25** Sintesi politica. **23,30** Melodie di Gershwin interpretate da Leonid Hambro. **23,45-24** Musica da film eseguita dall'orchestra Eddie Barclay.

MONTECARLO

18,54 Notiziario. **19,05** Giro ciclistico di Francia. **19,22** Orchestra Tommy Tucker. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al Caffè dell'angolo. **19,43** Florence Véran. **19,55** Notiziario. **20** Gusti e colori. **20,15** Anna, amica mia. **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Jean Valton. **21** Il tesoro della fata. **21,15** L'arcobaleno in canzoni. **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Wagner: **Preludio e Incantesimo del Venerdì Santo** dal **«Parsifal». 22,45-23,30** Musica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,25** Trattenimento musicale. **19** Varietà. **19,30** Concerto del giovedì. **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **21,15** «Dall'uomo venne la morte», conversazione di Sir Llewellyn Woodward sulle implicazioni della bomba all'idrogeno. II. «Eguaglianza della paura». **21,45** Concerto vocale-strumentale diretto da Muir Mathieson. Solista: soprano Marion Studholme. **22,15** «Of Human Bondage», di W. Somerset Maughan. Adattamento radiofonico di Howard Agg. 1° episodio. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** Panorama di stelle. **21** «La famiglia Huggett», di Eddie Maguire. 9° episodio. **22** Notiziario. **22,20** Musica da ballo d'altri tempi. **23,05** «The One That Got Away», di Helen McCloy. **23,20** Jean Campbell e il complesso Eric Jupp. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

19,30 Di che si tratta? **20,15** Concerto orchestrale. **21,15** «Sincerità», di Warwick Deeping. Quinto episodio. **22** Complesso ritmico Billy Mayerl. **22,15** Concerto diretto da John Hopkins. (Vedi programma ore 6 a.m.). **23** «Paul Temple e il caso Gilbert», di Francis Durbridge. Quarto episodio: «La Mortella»

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Cronaca della «Festa del Tirasegno» di Lausanne. **19,25** Risultati del Giro di Francia. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. Campane. Lieder di Othmar Schoeck. **20,30** «Tra cielo e terra», radiocommedia di Hans Rothe. **21,30** Radiorchestra e Poesia di Dora Benda. **22,15** Notiziario. **22,20-23** «Le memorie di un passero» di Claire Goll.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** VIII Festival internazionale del film a Locarno. **13,10** Canzonette. **13,30-13,45** Ravel: **Introduzione e allegro per arpa, con quartetto d'archi e clarinetto. 17** Tè danzante. **17,30** «Miracolo di bambini», libro presentato in forma documentaria da Eros Bellinelli. **18** Musica richiesta. **18,30** Pagine di musica operettistica. **19,15** Notiziario. **19,25** Canzoni nostrane e marce svizzere. **20,30** Orchestra del Teatro Angelicum di Milano diretta da Gastone Tassinari. Solista: pianista Massimo Toffoletti - Frescobaldi: **Passacaglia per archi** (trascr. V. Fellegara); Vivaldi: a) **Concerto in re minore per archi e cembalo** «Madrigalesco» (rev. A. Ephrikian), b) **Concerto II «La Notte» per flauto, archi e cembalo** (trascr. W.Förtner); Bach: a) **Concerto in re minore per pianoforte e archi,** b) **Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore per flauto, violino, pianoforte e archi.** (Esecutori solisti: Gastone Tassinari, Nilde Mignatelli e Massimo Toffoletti). **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Posta dal mondo. **22,35-23** Congedo serale.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Ditemi tutto! **20** «I denti lunghi», di Jacques Robert. Adattamento radiofonico di Jean-François Hauduroy. Terzo ed ultimo episodio. **20,40** Panorama di varietà con Daniel Doral e Josephine Baker. **21,30** Orchestra da camera di Losanna diretta da Victor Desarzens - Vivaldi: a) **Sinfonia in si minore** (Santo Sepolcro); b) **Concerto in fa maggiore per violino, orchestra e cembalo. 21,55** Interpretazioni del soprano Orietta Moscucci - A. Scarlatti: **Caldo sangue,** aria dall'oratorio «Il Sedecia, re di Gerusalemme»; Cavalli: **Dolce amore, bendato dio,** arietta; Pergolesi-Zanon: **Salve Regina, in do minore. 22,30** Notiziario. **22,40** Dischi. **22,50-23,15** Nei giardini della poesia francese, a cura di Pierre Viala. Con Bernadette Lange, Lise Bernard e Albert Zbinden.

VENERDI 9 LUGLIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Walter Coli e il suo complesso** (8,15 circa)

11 — **La morte del cavaliere D'Olmedo**
di Lope De Vega - Versione e libero adattamento di I. A. Chiusano - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Pietro Masserano Taricco

11,45 Musica da camera

12,15 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Piero Ciardi, Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Alik-Brocey-Lopez: *Viole;* Nati-Fusco: *'Na chitarra e un po' de voce* Nisa-Filibello-Brigada: *Tema sentimentale;* Stazzonelli-Ciervo-Sarra: *Don Michele;* Hoffsten: *Oggi o mai;* Sopranzi-Bellarosa: *Torre rossa;* Stazzonelli-Baratta: *Amami come vuoi;* Devilli-Kaper: *Lily*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Anversa-Lilla
Previsioni del tempo

13,20 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Anversa-Lilla
Listino Borsa di Milano

Un tipico aspetto del centro di Anversa. Da qui il Tour prosegue per Lilla

14,20-14,30 *Il libro della settimana*
« Da Porta Pia al '98 » di Giovanni Spadolini, a cura di Italo De Feo

15,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

15,45 Le opinioni degli altri

16 — Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

16,15 **XLI Tour de France**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Anversa-Lilla - Canzoni napoletane

17,15 **Musiche da film**

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 **Musiche originali per pianoforte a quattro mani** nell'esecuzione del **Duo Gorini-Lorenzi**
Poulenc: *Sonata:* a) Prélude, b) Rustique, c) Final; Strawinsky: 1) *Tre pezzi facili,* a) Marcia, b) Valzer, c) Polka; 2) *Cinque pezzi facili:* a) Andante, b) Española, c) Balalaika, d) Napolitana, e) Galop; Hindemith: *Sonata 1938:* a) Moderatamente mosso, b) Vivace, c) Tranquillamente mosso

18,15 Cantano Ettore e Romano

18,25 **XLI Tour de France**
Ordine di arrivo della tappa Anversa-Lilla

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Eero Saarinen: *Le correnti fondamentali dell'architettura moderna*

18,45 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Pinchi-Ravasini: *La banda del Tirassa;* Pisano-Van Wood: *Mia cara Carolina;* Giordano: *Camina;* Riva: *Senza te;* Larici-Khan-Berman: *Tu non puoi;* Testoni-Righi: *La signorina dell'N.T.;* Duke: *Non posso*

19,15 **GENTE DI TEATRO**
Autori, attori e critici, a cura di Gigi Michelotti
Giorgio Calandra: *Sabatino Lopez « La vita presa per il suo verso »*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Eugenio Salussolia

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

CONCERTO SINFONICO
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
Schubert: *Ottava sinfonia in si minore* (Incompiuta): *a)* Allegro moderato, *b)* Andante con moto; Berlioz: *Marcia ungherese* dall'opera « La dannazione di Faust »; Gershwin: *Un americano a Parigi;* Wagner: *Tannhäuser,* ouverture
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *« Paesi tuoi »*

22,30 Francesco Della Corte: *Virgilio*

22,45 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — **Ferruccio Busoni**
Sonata n. 2 in mi minore op. 36 per violino e pianoforte
Lento, presto - Andante piuttosto grave - Andante con moto (da un corale di Bach) - Poco più andante, alla marcia, vivace - Andante, tranquillo assai - Allegro deciso, un poco maestoso
Esecutori: Arrigo Pelliccia, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte*

19,30 **La Rassegna**
Cultura francese, a cura di Carlo Bo
Il mito vince la ragione - Notizie di Sartre - Omaggio a Romain Rolland - Klossowski e Sagan

Sartre non riposa e non lascia riposare la nostra curiosità. Notizie sul suo lavoro di critica, storia, filosofia, teatro sono sempre un suggestivo incontro, mille e un pretesto per nuovi problemi, idee, polemiche da affrontare

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Suite in si minore n. 2 per flauto e archi*
Ouverture - Rondò - Sarabanda - Bourrée I e II - Polacca - Minuetto - Badinerie
Solista Julius Baker
Orchestra R.C.A. Victor diretta da Fritz Reiner

G. F. Haendel: *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5*
Largo - Allegro - Presto - Largo - Minuetto - Allegro
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Collezione di Teatro italiano**
LO IPOCRITO
di **Pietro Aretino**
Libera riduzione in due atti di Raffaello Melani
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Liseo / Brizio	*Carlo Delfini*
Guardabasso	*Guido Verdiani*
Perdelgiorno	*Giuseppe Ciabattini*
Malanotte	*Mario Morelli*
Tanfurio	*Peppino Mazzullo*
Ipocrito, parasito	*Guido De Monticelli*
Tranquillo	*Diego Michelotti*
Prelio	*Evaldo Rogato*
Zefiro	*Ruggero De Daninos*
Troccio	*Marcello Bertini*
Corebo	*Carlo Ratti*
Artico	*Iginio Bonazzi*
Porfiria	*Enrica Corti*
Annetta	*Angiolina Quinterno*
Maria	*Itala Martini*
Biondello	*Mario Molfesi*
Gemma	*Renata Salvagno*

Regìa di Corrado Pavolini

22,50 **Spazi musicali**
A. Vivaldi: *Concerto per viola d'amore, archi e cembalo*
Allegro energico - Largo - Allegro
Solista Bruno Giuranna
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis
G. F. Malipiero: *Quinto quartetto « dei Capricci »*
Andante - Allegro moderato - Mosso, un poco grottesco - Andante quasi lento - Allegro - Lento - Andante
Esecutori: Ercole Giaccone, Renato Valesio, *violini;* Carlo Pozzi, *viola;* Giuseppe Ferrari, *violoncello*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Turi
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Nello Segurini e la sua orchestra

10-11 **Vecchie melodie del Golfo**
Orchestre da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Canzoni incrociate**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Anversa-Lilla
« Ascoltate questa sera... »
Il pianoforte di Mike di Napoli

14 — **Il contagocce**
Schedina personale
Storia di una canzone, di Riccardo Morbelli
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali

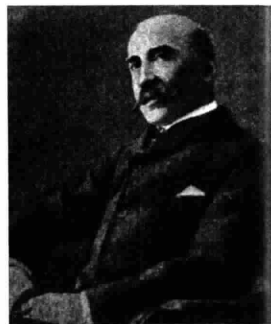
14,30 **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - **XLI Tour de France**
Notizie sulla tappa Anversa-Lilla
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Wolmer Beltrami ed il suo complesso

15,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli, Katina Ranieri e Gianni Ravera
Garinei-Giovannini-Kramer: *Chi mi regala la primavera;* Minoretti-Allegriti-Arrigotti: *Un po' sentimentale;* Cherubini-Calzia: *Parla;* Nisa-Angera: *Carolina Tirindella;* Ranieri-Barzizza: *Blues della solitudine;* Moreno-Valli: *Muore l'autunno;* Morton Gould: *Sermon*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Le strade che sconvolsero il mondo - Concerto in miniatura: Duo Fournier-Poulenc - *Rubrica filatelica - Un libro per voi*

17 — **I RICORDI DI SONZOGNO**
Spigolature di Ermete Liberati

Edoardo Sonzogno, nato a Milano nel 1836 (ed ivi morto nel 1920) è il fondatore dell'omonima Casa Musicale che iniziava la sua attività editoriale nel 1874 pubblicando « La musica per tutti » il cui primo volume fu l'opera completa « Il barbiere di Siviglia » di Rossini. Nel 1879 riuscì ad accaparrarsi la « Carmen » di Bizet e nell'intento poi di formare anche un repertorio lirico italiano, bandì nell'aprile del 1883 il Primo Concorso Sonzogno e nel luglio 1888 il Secondo Concorso che fruttò la fortunatissima « Cavalleria Rusticana » dell'allora ignoto e giovane compositore Pietro Mascagni

18 — **Giornale radio**
XLI Tour de France
Ordine d'arrivo della tappa Anversa-Lilla
BALLATE CON NOI

19 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Tullio Pane, Pina Lamara, Mimì Ferrari e Elio D'Aurenti
Fiorelli-Capodanno: *Tu puorte 'o stesso nomme;* E. A. Mario: *Dincello a chistu core;* Manes: *Nun tirà;* Oliviero: *Quanto te voglio bene;* De Mura-Liberati: *Tantillo 'e bbene;* Pagliarulo-Rendine: *Canzuncella a na sposa;* E. A. Mario: *'O sapore d' 'e vase*

INTERMEZZO

19,30 **Cartoline dai Tropici**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLI Tour de France
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Adone Carapezzi e Sergio Zavoli

20,30 *Motivi in passerella*
Orchestra diretta da Angelini

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SPETTACOLO IN PIAZZA**
dalla Piazza dei Signori di Verona, a cura di Silvio Gigli

22 — **ALTRI CASI PER TRE SOLDI**
Sei episodi di **Giuseppe Ciabattini** - Quinto episodio: *« Le bombe a mano »* - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Enzo Convalli
Al termine: **Ultime notizie**

22,45 **Tu musica divina**
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

23-23,30 **Siparietto**
A luci spente

TV TELEVISIONE TV

17,30 **Programma per i bambini**
a) *Curiamo gli animali,* cortometraggio
b) Arlecchino presenta: *Le avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi (Secondo episodio)
Sceneggiatura di Alfredo Cagnoli
Allestimento di Vittorio Brignole

18,15 **Intervista con la poesia**
Vittorio Alfieri

Questa trasmissione che è la prima di una nuova rubrica, presenta la figura e l'opera del grande poeta italiano.
La rubrica è a cura del prof. Emilio Mariano, segretario generale del Vittoriale.

20,45 **Telegiornale**

21 — **LA SIGNORA ROSA**
di Sabatino Lopez
Adattamento televisivo
di Saverio Vertone
Protagonista **Laura Solari**
Regia di Anton Giulio Maiano

22,30 **Replica Telegiornale**

All'opera poetica di Vittorio Alfieri è dedicata la trasmissione delle ore 18,15 con cui si apre la nuova rubrica « Intervista con la poesia »

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2- Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Incroci triestini - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Musica operistica**: Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonia; Puccini: La bohème, « O soave fanciulla » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,10 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Die Heilkraft des Meeres » - Volkslieder aus drei Jahrhunderten für eine und zwei Stimmen und Laute; Frida Cavosi, Mezzosopran; Karl Greisel, Bariton; Cesare Lutzemberger, Guitarre; Tanzmusik - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** W. Coli e il suo complesso. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Attualità scientifiche della BBC. **11,45** Musica da camera. **12,15** Gino Conte e la sua orchestra. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Tour de France: notizie. **13,30** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Tour de France: notizie. **15** Listino borsa.

16,15 Tour de France: radiocronaca arrivo - Canzoni napoletane. **17,15** Musiche da film. **17,30** Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,25** Tour de France: ordine di arrivo. **18,30** Trio Ellis Larkin. **18,45** Canti di montagna. **19** Concerto del Quartetto Triestino e del chitarrista B. Tonazzi. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Vecchie canzoni d'amore. **21,05** Concerto sinfonico diretto da S. Celibidache (Progr. Nazionale) Nell'intervallo: Paesi tuoi. **22,30** F. Della Corte: Virgilio. **22,45** Orchestra diretta da G. Kramer. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà. **20** Dischi. **20,15** Musica folcloristica. **20,30** Cercasi persona di bella presenza. **21** Notiziario. **21,15** Varietà. **22** Concerto diretto da Julien Galinier. Weber: Ouverture di **Preciosa;** Ravel: **Valzer nobili e sentimentali. 23** Musica notturna. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Bar musicale. **20,45** Rivista serale. **21** Martini Club, con Robert Rocca e l'orchestra Noël Chiboust. **21,30** Alla rinfusa. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Cento franchi al secondo. **22,31** Varietà in canzoni. **22,45** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20,15** Concerto sinfonico diretto da Franz André. **22** Notiziario. **22,30** Musiche di G. Dufay. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Janecek: **Mladi** (Giovinezza), suite per flauto, oboe, clarinetto, contrabbasso, corno e fagotto (frammenti). **19,10** Dischi. **19,25** Marini: **Romanza,** gagliarda e corrente. **19,30** Notiziario. **19,58** Brahms: **Romanza in fa maggiore op. 118, n. 5. 20,02** Festival olandese. **La Cenerentola,** opera di Rossini diretta da Carlo Maria Giulini. **22,30** « Andromaca » di Racine. Studio completo d'una tragedia classica a cura di M.me Simone. **23** Solisti internazionali: Asta Lindelow, Ferenc Molnar e Tibor Harsanyi. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Secondo i vostri gusti. **20** « Le avventure di Ulisse », film radiofonico tratto da « L'Odissea » di André Fraigneau. Musica originale di Henri Sauguet. **20,20** Parigi, luogo d'incontro dei teatri del mondo. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Catherine Sauvage. **21,02** Dischi. **21,10** « Athénaïs » o « Le bonheur des autres », commedia gaia in tre atti di Robert Favart. **23,20-24** Dischi.

MONTECARLO

18,54 Notiziario. **19,05** Giro ciclistico di Francia. **19,17** I re del bel canto. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al Caffè dell'angolo. **19,43** Orchestra Oscar Gautschi. **19,48** Vedette. **19,55** Notiziario. **20** Il vincitore della stagione, con Romeo Carles e Jean Maurel. **20,15** La canzone della mia vita. **20,30** Alla rinfusa. **21** « Firmato B... » ritratto musicale con André Bourillon e André Sallée. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Destini eccezionali: « Mermoz ». Testi di Francis Blanche. **22,01** Notiziario. **22,05** Yma Sumac. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Il viale delle melodie: Musiche di George Gershwin. **23,05** Victoria de Los Angeles. **23,10-23,25** Radio Réveil (in spagnolo).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,45** Dare e avere. **19,25 I racconti di Hoffmann,** operetta di Jacques Offenbach diretta da Eugen Szenkar. **21,45** Notiziario. **22** La Giornata della Chiesa evangelica tedesca 1954 a Lipsia. **22,20** Conversazioni letterario-filosofiche. **23,45** W. A. Mozart: **Sinfonia in do maggiore KV 73** diretta da Ferenc Fricsay. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Ritmi e canzoni. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Concerto a Francoforte. Jos. Haydn: **Sinfonia in re maggiore n. 104** (« La Londinese »); Fr. Schubert: **Tempo di un quartetto postumo;** A. Dvorak: **Concerto per pianoforte e orchestra;** B. Bartok: **Divertimento per orchestra d'archi;** Z. Kodaly: **Danze da « Maroszek »;** J. Gotovac: **Kolo sinfonico.** (Quartetto Koeckert, radiorchestra e pianisti Rosl Schmid e Andor Foldes). **22** Notiziario. **22,15** Giornata della Chiesa evangelica tedesca a Lipsia. **22,30** Dischi con belle melodie. **23,30** Musica d'America. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica al bar. **0,25** Ritmi e danze. **1** Notizie e commenti da Berlino. **1,15** Prevalentemente sereno. (Musica da ballo) **2-4,30** Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Concerto di musiche richieste. **21,30** « Luogo dei giuochi per adulti », cabaret: L'uomo-bambino. **22** Notiziario. **22.10** Giornata della Chiesa evangelica 1954 a Lipsia. **22,20** Intermezzo musicale. **22,20** Cronaca del venerdì. **23** Per gli amici del jazz: Forme discusse del jazz. **24-0,10** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Musica d'operette di Suppé. **20,45** Donne impiegate e professioniste. **21** Musica di grandi Maestri, diretta da Hans Rosbaud e Ernest Bour. Richard Strauss: Suite orchestrale **Il borghese gentiluomo;** Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93. 22** Notiziario. Sport. **22,15** Giornata della Chiesa evangelica tedesca 1954 a Lipsia. **22,30** Giovane lirica americana. **23** « Il mulino sonoro » cose allegre in parole e musica. **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** La California in dischi. **19** Panorama di varietà. **19,45** « Call-Over » masque di Paul Dehn. Musica di John R. Stainer diretta da Harold Gray. **20,30** Proseguendo. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Rivista. **22,15** Concerto del venerdì. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19.30** Musica richiesta. **20** Varietà musicale. **20,45** Problemi sportivi. **21.15** Concerto L. Jangollen Eiesteddfod. **22** Notiziario. **22,30** Musica da ballo. **23,05** « The One That Got Away », di Helen McCloy. **23,20** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Banda militare. **6,30** Musica leggera. **7,30** Musica ritmica. **8,30** « Paul Temple e il caso Gilbert », di Francis Durbridge. Quarto episodio: « La Mortella ». **10,45** Dischi presentati da Timothy Brinton. **11,30** Complesso dei Chelsea Players diretto da Leslie Jefferies. **12,30** Panorama di varietà. **13,30** Cori scolastici. **14,30** « Home and away », di David Climie e Anthony Armstrong. **15,15** « The Unguarded Hour », di Bernard Merivale. Adattamento di Peggy Wells. **16,30** Violinista David McCallum. **17,15** Musica leggera. **19,30** Dischi. **20** Concerto diretto da Ian Whyte - Weber: **Il franco cacciatore,** ouverture; Grieg: **Peer Gynt,** suites n. 1 e n. 2; Mascagni: **Cavalleria rusticana,** intermezzo; Beethoven: **Leonora,** ouverture n. 3. **21,15** « Un biglietto per Roma », commedia di Patrick Clifford. **22** Organista Sandy Macpherson. **22,15** Trattenimento musicale. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Haydn Wood: **Il Navigatore,** rapsodia. **19,10** Cronaca mondiale. **19,25** Risultati del Giro di Francia. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Selezione della Settimana olandese di musica leggera 1954. **21** « Il Klöntal », radiosintesi di Hans Thürer. **21,45** Musica svizzera moderna per organo. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Quaranta minuti con Arnold Kübler.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** VIII Festival internazionale del film a Locarno. **13,10-13,45** Orchestra Geraldo e cantanti. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,30** Dvorak: **Rapsodia n. 3 in la bemolle maggiore;** Liszt: **Rapsodia ungherese n. 12;** Ravel: **Tzigane,** rapsodia da concerto. **19** Giro ciclistico di Francia. **19,15** Notiziario. **19,25** Carosello di musiche e canzoni. **20** « Il pigro Orfeo », radioscena di Antonio Santoni Rugiu e Luigi Silori. **21** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Porpora-Lualdi: **Fanfara regale;** Pasquini-Toni: **Toccata e pastorale;** D. Scarlatti-Lualdi: **Cinque tempi dalle Sonate;** Rossini: **L'Italiana in Algeri,** ouverture. **21,45** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Coro a cappella.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Musica leggera diretta da Isidore Karr. **20** Chiedete, vi sarà risposto! **20,20** Musica. **20,40** « La prima famiglia », di Jules Supervielle. Musica di Darius Milhaud. **21,25** Debussy: **Tre studi per pianoforte** interpretati da Jacqueline Blancard. **21,35** Honegger: **Quarta sinfonia** « Deliciae Basileuses ». **22,05** Intermezzo parlato. **22,20** Violinista Igor Bezrodny - Vladiguerov: **Rapsodia bulgara,** op. 16; Prokofieff: **Tema su Pierino e il lupo** (Al pianoforte: Wladimir Lampolsky). **22,30** Notiziario. **22,40** Musica dell'Africa francese. **23-23,15** Charles Trenet e le sue canzoni.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Il figliol prodigo del sig. Thompson**
Racconto di Francis Bret Harte - Adattamento di Gino Magazù
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

11,45 Musica sinfonica

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Ruocco-Oliviero: *Canzone appassionata;* Kennedy-Simon: *Istambul;* Bertini-Araque: *Ti andrò cercando;* Kiblo-Pasero: *Un besito;* Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole;* Pinchi-Capò: *Piel Canela;* Testoni-Panzeri-Madero: *Texas Bill;* Rolando-Donati: *Ascoltami;* Ardo-Adamson: *Cerco il brivido;* Kirmar: *El nuelo del Abishon Cojo*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Lilla-Rouen
Previsioni del tempo

13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Lilla-Rouen

14,20-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

15,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

15,45 Le opinioni degli altri

16 — Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

16,15 **XLI Tour de France**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Lilla-Rouen - Cabaret internazionale

17,15 **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi, a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci
Allestimento di Pino Giglioli

18 — Musica operistica

18,25 **XLI Tour de France**
Ordine di arrivo della tappa Lilla-Rouen

18,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

18,45 **Gli ortaggi e la salute**
a cura di Giuseppe Tallarico
Ortaggi e sali

19 — Estrazioni del Lotto
Il Festival della canzone napoletana
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
NON SI PUO' PENSARE A TUTTO
Proverbio in un atto di **Alfred De Musset** - Traduzione di Emilio Castellani
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Il marchese di Valberg — *Gino Mavara*
Il barone — *Romolo Costa*
Germano — *Angelo Zanobini*
La contessa di Vernon — *Renata Negri*
Vittoria — *Anna Bolens*

Regia di Eugenio Salussolia

Gino Mavara

22 — **Concerto di musica leggera diretto da Wilhelm Stephan**

22,30 **Contese d'artisti**
Michelangelo e Raffaello, a cura di Valerio Mariani

23 — **Canta Rino Salviati col complesso diretto da Giuliano Pomeranz**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo da un cabaret viennese

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — **Realtà e prospettive del problema emigratorio**
Giovanni Malagodi: *E' interesse del nostro Paese incrementare gli espatri?*

19,15 **Musiche di Andrea Gabrieli**
Canzone a 10 in eco duodecimi toni
(Revisione Giuranna)
Complesso strumentale Giovani Concertisti « I Musici »
Canzona quarti toni
Orchestra d'archi diretta da Leopold Stokowski

19,30 **Viaggiatori romantici in Italia**
a cura di Alessandro Bonsanti
I. *Volfango Goethe*

Alessandro Bonsanti

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
T. Albinoni (Revisione Giazotto): *Sonata a tre in do minore n. 6 op. VIII per due violini e violoncello*
Grave - Allegro - Larghetto - Allegro
Esecutori: Pierluigi Urbini, Luigi Sagrati, *violini;* Nerio Brunelli, *violoncello*
B. Galuppi: *Tre sonate inedite*
In do maggiore - In re minore - In la bemolle maggiore
Clavicembalista Egida Giordani Sartori
G. Martucci: dalla *Canzone dei ricordi*
Esecutori: Luciana Gaspari, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianista*
G. L. Tocchi: *Arie e danze tedesche per arpa, flauto e viola*
Bourrée - Arietta - Gavotta
Esecutori: Alberta Suriani, *arpa;* Severino Gazzelloni, *flauto;* Lodovico Coccon, *viola*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Paolo Rolli

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Oivin Fjeldstad**
Gian Francesco Malipiero
Passacaglia (1952)
Arnold Schoenberg
Concerto per violino e orchestra
Solista Tibor Varga
Harald Saeverud
Concerto per pianoforte e orchestra
Solista Robert Riefling
Peter Racine Fricker
Sinfonia n. 2
Orchestra della Società Filarmonica
Nell'intervallo:
I neologismi
a cura del Circolo Linguistico Fiorentino
Emidio De Felice: *Neologismi politici*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Voci, canzoni e fantasia

10-11 **Musica di balletto**
L'amore stregone di De Falla
Il Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Luigi Vinci

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Paolo Bacilieri, Emilio Pericoli, Nilla Pizzi e Jula De Palma
Leman-Gori: *Che peccato;* Benini-Zucchetti: *Aurevoir;* Lenjean Ze do Norte: *'O cangaceiro;* Taba-Hudson-Mills: *Moonglow;* Biri-Ferrio: *Chi non conosce te;* Zapponi-Luttazzi: *Il favoloso Gershwin;* Creamer: *Un dì verrà*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
XLI Tour de France
Notizie sulla tappa Lilla-Rouen
« Ascoltate questa sera... »

13,45 **Chuy Reyes e i suoi brasiliani**

14 — **Il contagocce**
Schedina personale
Storia di una canzone, di Riccardo Morbelli
(Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 **E' tutta musica**
Appuntamento in tono minore, a cura di Nino Piccinelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - **XLI Tour de France**
Notizie sulla tappa Lilla-Rouen
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive turistiche di Mario Adriano Bernoni

15,30 **Orchestra diretta da Armando Fr[...]gna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorg[...] Consolini, Clara Jaione, Luciano B[...]nevene e il Duo Blengio
Serafin-Fabor: *Mi manca un vener[...]* Galletti-Micheletti: *Polvere;* Carduc[...] *Valzer del boschetto;* Orozco-Gippi-R[...]mirez: *Para ti solamente;* Deani-Santo[...] Lipesker: *Il bajon del gatto;* Carrasc[...] Clara Ambrois: *Puerta del sol;* Cheru[...]bini-Canfora: *Rosetera;* Deani-Froboes[...] *Quant'è bella;* Giacomazzi: *Sottopa[...]saggio*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Prospettive musicali**

16,30 **Lisetta che canta e rassetta**
Radioscena per i ragazzi di Ma[...] Pompei - Regia di Umberto Be[...]detto

17 — **SERIE D'ORO**
RENATO RASCEL in
Artemisio, bidello al ginnasio
Rivista di **Faele e Ferretti** - Mus[...]che originali di Nascimben e Filipp[...]ini
Compagnia del teatro comico-musi[...]cale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di **Nino Meloni**
Replica

18 — **Giornale radio**
XLI Tour de France
Ordine d'arrivo della tappa Lilla-Rouen
Terza liceo
Gara di domande e risposte tra stu[...]denti liceali
BALLATE CON NOI
Suonano le orchestre dirette da An[...]gelini e da Francesco Ferrari

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commercia[...]
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLI Tour de France
Commenti e interviste di Mario Fe[...]retti, Adone Carapezzi e Serg[...] Zavoli

20,30 *Motivi in passerella*
Quartetto Van Wood
(Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SER[A]

21 **Stagione lirica 1954 della Radiote[le]visione Italiana**

FEDORA

Dramma di Vittoriano Sardou rid[ot]to in tre atti da Arturo Colautti
Musica di UMBERTO GIORDA[NO]

La principessa Fedora Romazoff — *Pia Tassina[ri]*
La contessa Olga Sukarev — *Mafalda Micheluz[zi]*
Il conte Loris Ipanov — *Ferruccio Tagliavi[ni]*
De Sirieux — *Saturno Melet[ti]*
Dimitri — *Jolanda Torria[ni]*
Il piccolo savoiardo — *Gianni Mascol[o]*
Desiré, Il barone Rouvel — *Walter Artio[li]*
Cirillo, Borov — *Bruno Carmas[si]*
Grech — *Leonardo Monreal[e]*
Lorek — *Franco Valent[i]*
Boleslau Lazincki — *Massimo Toffolett[o]*

Direttore **Oliviero De Fabritiis**
Istruttore del coro Roberto Benagli[o] - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: *Intermezzi* di Er[...]mete Liberati - **Ultime notizie**
Siparietto

Il maestro Oliviero De Fabritiis dirige la « Fedora » alle ore 21

SABATO 10 LUGLIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 VETRINE
Rassegna di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Tutto il mondo è paese
Dibattito
Si discute sul lavoro delle donne: come lo si vede da noi e come lo considerano gli americani.
Partecipano alla discussione eminenti personalità del mondo della politica e del lavoro.

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21,05 Missione pericolosa
Nono episodio: *L'ultimo agguato*
Telefilm
Regia di Bill Karn
Produzione N.B.C.
Interpreti: Brian Donlevy, Francesca de Scoffa, Harry Giardino

21,35 PER FAVORE DICA LEI
Programma di giochi e indovinelli presentato da Dino Falconi
Realizzazione di Vito Molinari

?,30 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

23 — Replica Telegiornale

Sui problemi del lavoro femminile, un importante dibattito alle ore 18,15

Locali

?0 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
?,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
?,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
?,15 **Cronache di Torino** (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
?,25 **Chiamata marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
?,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Canzoni**: Bassi-Filibello: Vecchie mura; Durand-Biri: Quel che mi fa sognar; D'Esposito-Bonagura: Femmene, sciure e musica - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,10 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Schlagermelodien - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** La comunità umana. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,45** Musica sinfonica. **12,15** Orchestra diretta da F. Ferrari. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Tour de France: notizie. **13,30** Orchestra diretta da G. Cergoli. **14** Vedette al microfono. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** Mare e montagna, radioposta dalle Colonie di Grado. **14,45** Tour de France: notizie. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Giramondo, canzoni d'ogni paese. **15,30** Danze da opere. **16,15** Tour de France, radiocronaca arrivo - Cabaret internazionale. **17,15** Sorella Radio. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,25** Tour de France: ordine di arrivo. **18,30** Musica da ballo. **19,35** Estrazioni del Lotto. **19,40** Attualità economiche - al microfono il prof. G. Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Spettacolo in piazza. **21,25** Franco Russo e la sua orchestra da ballo. **22** Brahms: Liebeslieder-walzer. **22,35** Le joueur de flûte, balletto radiofonico tratto dalla leggenda « Le charmeur des rats de Hamelle », per sedici strumenti, coro di bambini, basso e voce recitante. Musica di Constant. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,05** Dischi. **20,35** Ultimi successi. **21** Notiziario. **21,15** « Il signor Beverley », quattro atti di Louis Verneuil. **23** Musica da ballo. **23,45** Notiziario. **24-1** Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,40** Radio Genitori. **19,55** Novità per signore. **20,15** Club del disco. **20,40** Ballabili. **20,45** Rivista serale. **21** Jean Jacques Vital presenta: « Signori e signore, scrivetemi! ». **21,15** Non una parola. **21,35** Portatelo con voi. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Questo è Baboum. **22,10** Musica rosa. **22,15** Campionato di vedette. **22,35** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica moderna. **19,21** Due danze morave. **19,30** Notiziario. **19,58** Francoeur: **Siciliana e rigodone.** **20,02** Concerto di musica leggera diretto da Raymond Verney. **20,30** « Il candeliere sotterrato », di Jeanne Maxime-David, tratto da Stefan Zweig. **22** Pezzi per pianoforte interpretati da Jean Laforge. **22,15** I grandi temi d'ispirazione poetica: « La morte », a cura di Francis Carco. **22,45** Toccate di J. C. Seixas e Carvalho, interpretate dal clavicembalista Robert Veyron-Lacroix. **23** Idee e uomini. **23,25** Bach: **Cantata dei contadini,** per soli, coro e orchestra.

PARIGI-INTER

19 « La sala in cui si canta ». Trasmissione effettuata nella sala di registrazione dello stand della R.T.F. alla Fiera-Esposizione di Parigi. **19,30** Gioco dei quattro canti. **20** Orchestra Georges Derveaux. Suppé: **Boccaccio,** ouverture; Laparra: **Habanera,** secondo intermezzo; Britten: **Serate musicali,** su temi di Rossini; Levadé: **Danze alsaziane.** **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Catherine Sauvage. **21,02** La briglia sul collo. **22,02-24** « Buona sera, Europa... Qui Parigi ». Trasmissione di Jean Antoine destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Union Française.

MONTECARLO

18,54 Notiziario. **19,05** Giro ciclistico di Francia. **19,22** Trio Henri Crolla. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Tutto vi sorriderà. **19,48** Canzoni parigine, canzoni d'oggi. **19,55** Notiziario. **20** Rivista del sabato sera. **20,15** « Non una parola ». **20,30** « L'uomo della Giamaica », film radiofonico di Noël Coutisson. 13° episodio. **20,45** La canzone in marcia. **21** I temerari. **21,30** Concerto diretto da Alberto Locatelli. Beethoven: **Egmont,** ouverture; Schubert: **Sinfonia Incompiuta;** Fauré: **Dolly;** Ravel: **Pavana per un'Infante defunta;** Chabrier: **Bourrée fantasque.** **22,43-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,25** Catherine Lawson e l'orchestra Harry Davidson. **19,15** La settimana a Westminster. **20** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21,15** « Chi uccise Rikhjovic », di Rex Rienits. **22,45** Preghiere della sera. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20,30** Riunione Navale Reale. **21** Grande concerto commemorativo (Fred Mortimer, 1880-1953). Banda della « Foden's Motor Works diretta da Harry Mortimer. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Musica per organo. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Grande concerto di musica richiesta. Nell'intervallo (20,20) Il magazzino del Sabato. **21,30** « Sulle tracce », commedia in un atto di Werner Wollenberger. **21,50-23** Concerto di musica richiesta, seconda parte.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** VIII Festival internazionale del film a Locarno. **13,10** Romanze dell'Ottocento. **13,30-13,45** Fantasia azzurra. **16,30** « Tre donne che piansero », adattamento radiofonico dalla novella di James Stephens. **17** Concerto diretto da Otmar Nussio - Rolf Liebermann: **Suite sopra melodie popolari svizzere;** René Defossez: **Adagio e scherzo per flauto e orchestra** (solista: Antonio Zuppiger); Roger Vuataz: **Due pezzi brevi per piccola orchestra.** **17,30** Il microfono sulle piste del Tour. Dario Bartoletti vi conduce da Lilla a Caen. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **18,55** Rachmaninoff: **Preludio in sol diesis minore,** op. 3 n. 2. **19** Il giro ciclistico di Francia. **19,15** Notiziario. **19,25** Fantasia operettistica. **20** Incontri e impressioni sull'VIII Festival internazionale del film a Locarno. Cronache di Vinicio Beretta. **20,30** Musica ricreativa e melodie da operette. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,20** Stradella: a) **Sonata in re maggiore;** b) **Sonata in la minore;** Corelli: **Concerto grosso in fa maggiore;** Scarlatti: a) **Sonata in mi maggiore** (L. 23); b) **Sonata in re maggiore** (L. 424); Mozart: a) **Vado ma dove?,** aria (K. 583 da Ponte); b) **Cassazione in sol minore,** K. V. 63. **22,15** Notiziario. **22,20** Cartoline musicali. **22,45** Notturno poetico. **23** Circolo per gli amici del jazz. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Il quarto d'ora Vallese. **20,10** Ballabili. **20,20** La guerra nell'ombra: « Un anno di proroga », di Jean-Maurice Dubois. Film radiofonico tratto da Flicke e da altri documenti esponenti l'epilogo di uno dei più grandi casi di spionaggio dell'ultima guerra. **21,20** Panorama di varietà. **22,30** Notiziario.

CONCORSI RADIO E TV

Festival dei cinque milioni

Il sesto ed ultimo sorteggio del « Festival dei 5 milioni » avvenuto il 28 giugno e indetto dalla Radiotelevisione Italiana in occasione del raggiungimento del cinquemilionesimo radioabbonato, ha visto favorito dalla sorte il signor

Alberto Baraldi - Via Mazzini, 180 - Molinella (Bologna)

nuovo radioabbonato dal 15 maggio 1954. La serie completa dei premi consisteva in:

1 Automobile Fiat 500/C;

1 Televisore Serie Anie da 17 pollici;

1 Frigorifero da 175 litri;

1 Lavatrice elettrica;

1 Lucidatrice elettrica.

Serie Anie 54

Per l'assegnazione dell'automobile **Fiat 500/C** posta in palio dal concorso « Serie Anie '54 » nel ventunesimo sorteggio del 25 giugno la sorte ha favorito il signor

Antonio Schiavelli fu Gerardo - Corigliano Calabro (Cosenza) - Via Montella 14

che ha acquistato il radioricevitore « Serie Anie '54 » n. 739914 di matricola il 3-5-1954.

Acquistate anche voi un radioricevitore « Serie Anie '54 », potrete vincere proprio voi una delle

30 Automobili Fiat 500/C.

Sabato 10 luglio ventiduesimo sorteggio di una Automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radioricevitori « Serie Anie '54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Dieci canzoni da lanciare

Trasmissione a premi fra tutti i radioabbonati vecchi e nuovi

ASCOLTATE

tutte le domeniche alle ore 21 sul Secondo Programma la trasmissione « Dieci canzoni di lanciare ».

INDICATE

le canzoni da Voi preferite

CONCORRERETE

al sorteggio settimanale di
3 televisori serie Anie Radiomarelli da 17 pollici

oppure

3 frigoriferi Autovox da 175 litri

(qualora il concorrente sorteggiato risieda in zona non ancora servita dalla televisione).

Per partecipare al concorso completate lo schema qui riportato indicando il titolo delle 5 canzoni prescelte. Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale, dovrà pervenire alla Radiotelevisione Italiana **« Dieci canzoni da lanciare »** *Via Arsenale 21, Torino, entro il giovedì successivo alla trasmissione.*

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno ....

INDICARE IL TITOLO DELLE CINQUE CANZONI PRESCELTE

....

....

....

Cognome .... **nome** ....

via .... **città** ....

Ottava trasmissione eliminatoria del 20 giugno 1954

1. Una lettera a mia madre: 21,42 % - 2. Zingara bruna: 20,19 % - 3. Canzone di nessuno: 10,03 % - 4. Rosalì: 10,02 % - 5. Voce limpida: 9,42 % - 6. Forse per sempre: 9,35 % - Una rosa sul fiume: 8,42 % - 8. Baciatela: 4,33 % - 9. Manca un minuto: 3,71 % - 10. Come chiamarlo amore: 3,11 %

Graduatoria dopo l'ottava trasmissione eliminatoria

Canzoni ammesse alle due trasmissioni finali

1. Sarà la primavera: 27,72 % - 2. Dimmi la verità: 27,59 % - 3. Avevo solo te: 23,19 % - 4. Per una volta sola: 22,54 % - 5. La strada della speranza: 22,38 % - 6. Una lettera a mia madre: 21,42 % - Passione tra gli ulivi: 21,39 % - 8. Zingara bruna: 20,19 % - 9. Marina: 19,83 % - 10. Salutiamo l'amore: 18,07 % - 11. Serenata marinara: 17,51 % - 12. E' santa: 16,40 % - 13. Civetta: 15,83 % - 14. Mare: 14,47 % - 15. Silenziosamente: 14,48 % - 16. Un angelo stanotte: 14,47 % - 17. La più bella città del mondo: 13,82 % - 18. Vecchio giardino: 12,76 % - 19. Vecchio organino: 12,41 % - 20. Immenso mare: 12,19 %

Dieci canzoni da lanciare

Per il concorso « Dieci canzoni da lanciare » indetto dalla Radiotelevisione Italiana, nell'ottavo sorteggio, per la trasmissione del 20 giugno, sono stati assegnati:

3 Televisori Radiomarelli Serie Anie da 17 pollici

oppure

3 Frigoriferi Autovox da 175 litri

ai seguenti signori favoriti dalla sorte:

Anna Sagnotti - Via Ennio Quirino Visconti, 11 - Roma;

Vito Cantone di Luciano - Via Giuseppe Verdi, 133 - Catania;

Mario Bernardone - Badia Polesine (Rovigo).

NUOVI VOLTI PER LA TV

Si è riunita a Milano il 15 giugno scorso la Commissione esaminatrice nazionale prevista dal concorso « Nuovi volti per la TV », legato alla prossima trasmissione televisiva del « Dottor Antonio ».

Sono stati presi in esame i 25 candidati già selezionati attraverso i provini televisivi sostenuti nei mesi scorsi a Milano, Roma e Torino.

La Commissione ha deciso di proporre la signorina Cristina Fanton, di Roma, per la parte di « Miss Lucy », la signorina Edmonda Aldini, di Roma, per la parte di « Speranza » e il signor Leonardo Porzio, di Firenze, per la parte di « Aubrey Davenne ».

A giudizio della Commissione stessa nessuno dei candidati si è dimostrato adatto a sostenere gli altri due ruoli maschili messi a concorso, quelli del « dottor Antonio » e di « sir John Davenne ».

La Radiotelevisione Italiana scritturerà a decorrere dal mese di settembre i vincitori del concorso. La trasmissione televisiva del « Dottor Antonio » sarà realizzata nel prossimo novembre.

Concorso di violino per le orchestre RAI

La RAI — Radiotelevisione Italiana — indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti: « altro primo violino solista » nell'Orchestra Sinfonica di Torino; « violini di fila » nell'Orchestra Sinfonica di Roma; « violini di fila » nell'Orchestra Sinfonica di Torino; « violini di fila » nell'Orchestra di Milano.

I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti: sesso maschile; data di nascita non anteriore al 1919 per i violinisti di fila ed al 1914 per l'altro primo violino solista; costituzione fisica sana e robusta; diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato; cittadinanza italiana; essere esente o aver già assolto agli obblighi di leva.

Le domande di ammissione — in carta semplice — corredate dal predetto diploma (o copia legalizzata di esso), da un elenco degli eventuali titoli professionali, dal certificato di cittadinanza italiana e dal certificato penale negativo di data recente, devono pervenire alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - via Arsenale, 21 - Torino, non oltre il 31 luglio 1954. Per ulteriori informazioni rivolgersi alla Direzione Generale RAI - Servizio Personale - via Arsenale, 21 - Torino.